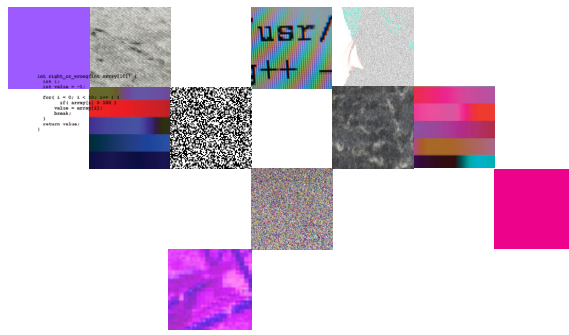


LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE
CONTEMPORAINE



OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

TOP SECRET. THE STASI ARCHIVES SIMON MENNER

10 septembre – 17 octobre 2015
Vernissage le samedi 12 septembre à 19 h 30

OPTICA, centre d'art contemporain
5445, avenue de Gaspé, espace 106
mardi – samedi 12 h - 17 h

Montréal, le 8 septembre 2015 – Le Mois de la Photo à Montréal, en partenariat avec OPTICA, centre d'art contemporain, présente l'exposition *Top Secret: Images from the Stasi Archives* de Simon Menner.

Pour la 14^e édition du Mois de la Photo à Montréal, le commissaire invité catalan Joan Fontcuberta explore le thème *La condition post-photographique*. L'ère post-photographique se caractérise par la massification des images de même que par leur circulation et leur disponibilité sur Internet. Aux fractures ontologiques que la technologie numérique fait subir à la photographie s'ajoutent des mutations profondes de ses valeurs sociales et fonctionnelles. Déployée dans 16 lieux d'exposition, la biennale présentera 29 artistes canadiens et internationaux qui posent un regard critique sur cette présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle.

Les archives sont-elles la forteresse du pouvoir ? Le 15 janvier 1990, des centaines de citoyens en colère ont pris d'assaut le siège de la Stasi – la sinistre police secrète de l'Allemagne communiste – et sont parvenus à préserver une bonne partie de ses archives. Cette opération a permis de sauver des millions de fiches, de photos, de films et d'enregistrements, qui font encore aujourd'hui l'objet de plus de 5 000 demandes de consultation par mois. Pour la série *Top Secret: Images from the Stasi Archives* (2011-2013), Simon Menner a fouillé dans ces archives à la recherche d'images ayant un lien avec les thèmes centraux de son travail : l'observation, la surveillance et le camouflage. Les images trouvées étaient anodines en apparence, mais elles se révélaient hilarantes ou atroces selon l'humeur du spectateur, suivant qu'il ait souffert ou non de la répression exercée par la Stasi et de la terreur qu'elle faisait régner. Il s'agit parfois de photos qui servaient à enseigner divers codes et signaux aux espions, ou encore d'images documentant des opérations secrètes de perquisition montrant l'emplacement des objets dans une scène, de façon à pouvoir les replacer exactement comme ils étaient avant leur inspection. D'autres, offrent des exemples de déguisement des agents, de leurs costumes et des accessoires utilisés pour passer inaperçu.



Simon Menner
Images from the Secret Stasi Archives, 2011-2013
De la série *From a Seminar on Disguises*
Épreuve à développement chromogène, encadrée
120 x 90 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
© Simon Menner et BStU 2013

Né en 1978 à Emmendingen, Simon Menner vit et travaille à Berlin. Détenteur d'une maîtrise en beaux-arts de la Berlin University of the Arts (2007), il a présenté des expositions individuelles et collectives dans plusieurs institutions artistiques et festivals, tels que l'Arbeit Gallery à Londres (2015) ; le Goethe-Institut à Prague (2014) ; le Copenhagen Photo Festival (2014) ; le Museum of Contemporary Photography à Chicago (2014) ; l'Open Society Foundation à Washington (2014) ; le Grand Palais à Paris (2013) ; l'Aperture Gallery à New York (2013) ; et le Grand Curtius à Liège (2013). Il a reçu plusieurs prix, parmi lesquels une bourse de la German Kunstfonds Foundation en 2014, le Lotto Brandenburg Photography Award en 2011 et le Paul Huf Award en 2010. Sa publication *Top Secret – Images from the Stasi Archives* a été sélectionnée pour le Prix du Premier Livre aux PhotoBook Awards de Paris Photo-Aperture Foundation en 2013.

Pour plus d'information sur les expositions, les conversations avec les artistes, le colloque et les programmes éducatifs, le programme sera disponible en ligne sur notre site Web moisdelaphoto.com dès septembre 2015.

- 30 -



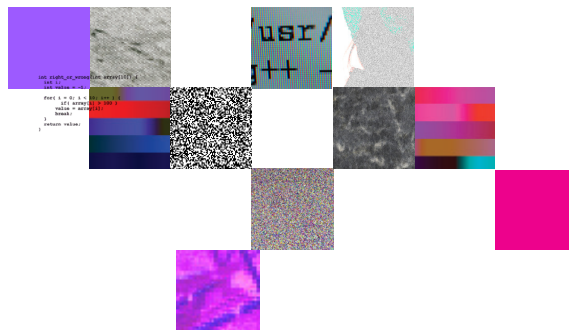
LE MOIS DE
LA PHOTO
À MONTRÉAL

La condition post-photographique
Du 10 septembre au 11 octobre 2015

RELATIONS DE PRESSE | Fanny Gravel-Patry
fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com
T. 1 514 390-0383
5445, avenue de Gaspé, espace 335
Montréal (Québec) H2T 3B2 Canada

LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

INTERNATIONAL
BIENNIAL OF THE
CONTEMPORARY
IMAGE



OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN

Press Release
For immediate release

TOP SECRET. THE STASI ARCHIVES SIMON MENNER

September 10 – October 17, 2015
Opening on Saturday, September 12 at 7:30 pm

OPTICA, centre d'art contemporain
5445 de Gaspé Avenue, Suite 106
Tuesday to Saturday 12 pm to 5 pm

Montreal, September 8, 2015 – Le Mois de la Photo à Montréal presents, in partnership with OPTICA, centre d'art contemporain, *Top Secret. The Stasi Archives* by Simon Menner.

For its 14th edition Le Mois de la Photo à Montréal explores *The Post-Photographic Condition*, a theme conceived by Catalan guest curator, Joan Fontcuberta. The post-photographic era is characterized by the massification of images and by their circulation and availability online. Digital technology not only provokes ontological fractures in photography, but also engenders profound changes in its social and functional values. Deployed in 16 exhibition sites, the biennial will feature the works of 29 Canadian and international artists who critically react to this massive presence of images and their unlimited access in our current visual culture.

Are archives the bastions of power? On January 15, 1990, hundreds of enraged citizens stormed the headquarters of the Stasi – the sinister secret police of communist East Germany – managing to stop the destruction of a large portion of its archives. Their action saved millions of files, photos, films, and recordings, for which requests for consultation are still running at approximately five thousand a month. For his series *Top Secret: Images from the Stasi Archives* (2011–13), Simon Menner concentrated on seeking out materials related to the themes at the heart of his work: observation, surveillance, and camouflage. The images that he found were unremarkable in appearance, but horrifying or hilarious, depending on the mood of the spectator or on whether or not he or she had suffered at the hands of the Stasi. Some were training materials for spies, showing them how to give coded signals; others documented covert searches, recording the placement of objects so that they could be put back in the exact same position; and others still bore witness to the agents' transvestism and the disguises and characterizations that they might adopt in order to go unnoticed.

Simon Menner was born in 1978 in Emmendingen; he lives and works in Berlin. He holds a master's degree in fine arts from the Berlin University of the Arts (2007), and has exhibited his works in solo and group exhibitions in various art institutions and festivals, such as the Arbeit Gallery in London (2015), the Goethe-Institut in Prague (2014), the Copenhagen Photo Festival (2014), the Museum of Contemporary Photography in Chicago (2014), the Open Society Foundation in Washington, D.C. (2014), the Grand Palais in Paris (2013), the Aperture Gallery in New York (2013), and the Grand Curtius in Liège (2013). He has received many awards, such as the Working Grant from the German Kunstfonds Foundation in 2014, the Lotto Brandenburg Photography Award in 2011, and the Paul Huf Award in 2010. His publication *Top Secret – Images from the Stasi Archives* was nominated for the First PhotoBook Award by Paris Photo-Aperture Foundation in 2013.



Simon Menner
Images from the Secret Stasi Archives, 2011–13
From the series *From a Seminar on Disguises*
Chromogenic print, framed
120 x 90 cm
Courtesy of the artist
© Simon Menner and BStU 2013

For more information on the exhibitions, artist talks, conferences, and educational programs, the MPM program will be available online at moisdelaphoto.com as of September 2015.

- 30 -



LE MOIS DE
LA PHOTO
À MONTRÉAL

The Post-Photographic Condition
From September 10 to October 11, 2015

PRESS RELATIONS | Fanny Gravel-Patry
fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com
T. 1 514 390-0383
5445 de Gaspé Avenue, Suite 335
Montreal, Quebec, H2T 3B2 Canada