

Knut Åsdam

BNLMTL - Le Grand Balcon

Commissaire | Curator : Philippe Pirotte



Knut Åsdam, *Egress*, 2013
Film numérique 5K à 2K, couleur, 5.1. audio, 41:00 minutes | 5K to 2K digital film, colour, 5.1 audio, 41:00 minutes
Produit par Knut Åsdam, co-produit par Vitakuben Film | Produced by Knut Åsdam, co-produced by Vitakuben Film
Avec l'aimable permission de l'artiste | Courtesy of the artist

- La pratique de Knut Åsdam emprunte tour à tour au cinéma, à l'installation, à la sculpture et à la photographie. La trame centrale de son oeuvre puise à même les effets psychologiques et matériels de la vie quotidienne dans la société contemporaine. À travers diverses formes, Åsdam s'intéresse à l'utilisation et à la perception des espaces publics urbains, y compris à leur structure reflétant le pouvoir politique et l'autorité. Pour cette occasion, ses films *Egress* (2013) et *Tripoli* (2010) sont présentés.

Egress suit le quotidien d'une jeune femme dont l'emploi dans une station service, en périphérie d'Oslo, la rend témoin et sujette à l'expérience de la consommation, des hiérarchies sociales, de la répétition et de l'aliénation journalière, de la violence, ainsi que de l'insécurité sous le couvert d'un endroit en apparence aseptisé. Constitué de matériel documentaire, ce film expérimental s'intéresse à la fois au lieu ainsi qu'aux personnages pour aborder le travail dans la société actuelle, mais également à l'industrie pétrolière hautement hiérarchisée et source de pouvoir.

Pour sa part, *Tripoli* se déploie dans la ville de Tripoli, au nord du Liban, mais plus précisément sur le site d'un projet architectural d'envergure associé au célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer, interrompu en 1975 en raison de la guerre civile. Combinant le langage du documentaire sur l'architecture et la réunion de fragments narratifs, le film fait revivre métaphoriquement le passé chargé de ce lieu, utilisé lors de la guerre comme entrepôt d'armes, dont les échos politiques et de violence trouvent leur prolongement dans la société actuelle.

- Knut Åsdam is a filmmaker, installation artist, sculptor and photographer. The central focus of his work tracks the psychological and material effects of everyday life in contemporary society. Using various forms, Åsdam investigates the usage and perception of public urban spaces, including their structure of political power and authority. For this occasion his films *Egress* (2013) and *Tripoli* (2010) are presented.

Egress follows the life of a young woman whose job at a gas station on the outskirts of Oslo makes her both witness and subject to consumerism, social hierarchies, the repetition and alienation of daily life, violence, and the insecurity belying the sanitized appearance of the location. Consisting of documentary material, this experimental film focuses at once on a place and on the characters to approach the experience of work in today's society, but also the highly hierarchical oil industry and its locus of power.

For its part, *Tripoli* unfolds in the city of Tripoli in northern Lebanon, more precisely on the site of a major architectural project associated with the famous Brazilian architect, Oscar Niemeyer, and interrupted in 1975 due to the civil war. Combining documentary language on architecture and a meeting of narrative fragments, the film metaphorically brings to life the charged past of this place, which was used as a weapons depot during the war and whose political echoes and violence reverberate in today's society.

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Vernissage _

Jeudi le 20 octobre 2016, 20h30

Opening _

Thursday October 20th, 2016 - 8:30 pm

Exposition _

20 octobre 2016 - 14 janvier 2017

mardi au samedi, 12h - 17h

jeudi, 12h - 19h

Exhibition _

October 20, 2016 - January 14, 2017

Tuesday to Saturday, 12 pm - 5 pm

Thursday, 12 pm - 7pm

Visites commentées

Tous les samedis du 22 octobre au 14 janvier

Tours

Every Saturday from October 22 to January 14

Samedis famille_ Ateliers de création

Enfants 4 ans et plus

Tous les samedis du 29 octobre au 14 janvier

13h à 16h

Gratuit | Sans réservation

Family Saturdays _ Workshop for Kids

4 years and older

Every Saturday from October 29 to January 14

1 pm - 4 pm

Free | No reservation required

5445 avenue de Gaspé, #106

Montréal (Qc) Canada H2T 3B2

514.874.1666_info@optica.ca

www.optica.ca

Né à Trondheim (Norvège) en 1968, **Knut Åsdam** vit et travaille à Oslo. Son oeuvre a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles, entre autres, dans le cadre du projet Oslo Pilot (Norvège, 2016) ; au Šiuolaikinio meno centras kino (Lituanie, 2013) ; à la Galerija Vartai (Lituanie, 2012) ; à la Tate Modern (Angleterre, 2011) ; au Bergen Kunsthall (Norvège, 2010) ; au Museum Boijmans van Beuningen (Hollande, 2007) ; à Objectif Exhibitions (Belgique, 2006) ; au Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne (France, 2006) ; à la Kunsthalle Bern (Suisse, 2005) ; au Museet For Samtidskunst (Norvège, 2001) ; à la Tate Britain (Angleterre, 2000) ; au Pavillon nordique au cours de la 48e Biennale de Venise (Italie, 1999) ; et au Pavillon de la Norvège lors de la Biennale internationale de Melbourne (Australie, 1999). Les oeuvres d'Åsdam ont également été présentées dans le cadre de Manifesta 7 (Italie, 2007) et d'expositions collectives dont au Museo d'Arte Contemporanea Roma (Italie, 2007) ; à MoMA PS1 (États-Unis, 2006) ; à la Biennale d'Istanbul (Turquie, 2003) ; au Moderna Museet (Suède, 1998-1999) ; et au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (France, 1998).

Born in Trondheim (Norway) in 1968, **Knut Åsdam** lives and works in Oslo. His work has been shown widely, in solo exhibitions including as part of the project Oslo Pilot, Oslo (2016); at Šiuolaikinio meno centras kino (Lithuania, 2013); Galerija Vartai (Lithuania, 2012); Tate Modern (England, 2011); Bergen Kunsthall (Norway, 2010); Museum Boijmans van Beuningen (Netherlands, 2007); Objectif Exhibitions (Belgium, 2006); Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne (France, 2006); Kunsthalle Bern (Switzerland, 2005); Museet For Samtidskunst (Norway, 2001); Tate Britain (England, 2000); Nordic Pavilion as part of the 48th Venice Biennale (Italy, 1999); and at the Norwegian Pavilion as part of Melbourne International Biennial (Australia, 1999). Åsdam's work has also been featured in Manifesta 7 (Italy, 2007) and in group exhibitions at Museo d'Arte Contemporanea Roma (Italy, 2007); MoMA PS1 (United States, 2006); Istanbul Biennial (Turkey, 2003); Moderna Museet (Sweden, 1998-1999); and Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (France, 1998).



L'artiste remercie l'Office for Contemporary Art Norway, le Bergen Kunsthall, le Arts Council Norway, le Norwegian Film Institute, le Nordnorsk Filmsenter et la Norwegian Embassy à Londres | The artist thanks the Office for Contemporary Art Norway, Bergen Kunsthall, Arts Council Norway, Norwegian Film Institute, Nordnorsk Filmsenter and Norwegian Embassy in London. OPTICA remercie l'équipe technique : Philippe Chevrette, Marc Dulude, Olivier Longpré et Gabriel Morest | OPTICA thanks the technical team: Philippe Chevrette, Marc Dulude, Olivier Longpré et Gabriel Morest

OPTICA bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Pour la mise en place de son nouvel espace, OPTICA remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Ville de Montréal et la Caisse d'économie solidaire Desjardins. Le programme éducatif reçoit le soutien du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, ainsi que de la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal. OPTICA est membre du Regroupement des centres d'artistes auto-gérés du Québec et du Regroupement Pied Carré. OPTICA is supported by the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal. For its move to the new space, OPTICA would like to thank the ministère de la Culture et des Communications du Québec, the City of Montreal, and the Caisse d'économie solidaire Desjardins. The educational program is supported by the ministère de la Culture et des Communications and the City of Montreal as part of the Entente sur le développement culturel de Montréal, and the Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal. OPTICA is a member of the Regroupement des centres d'artistes auto-gérés du Québec and of Regroupement Pied Carré.