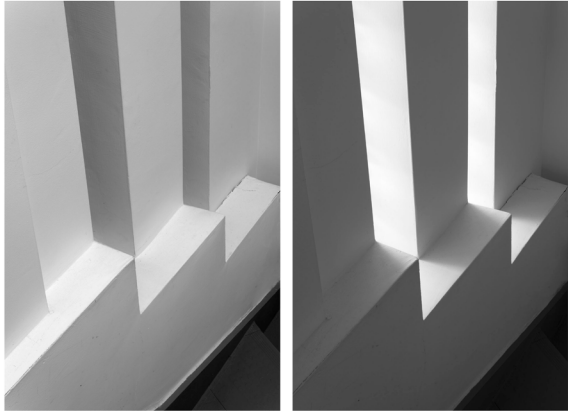


Caroline Cloutier

Shadow Work



Caroline Cloutier
Downstairs / En bas, 2022.
Digital print, 266 x 178 cm.
Courtesy of the artist.

Shadow Work is an exhibition by visual artist **Caroline Cloutier**, that continues the interrogations conducted in her recent work, which has been presented both in gallery and in situ. Based on perceptual experiments, generally photographic, her works propose interlocking and enfolded spaces that develop into quasi abstract architectural structures. As opposed to artists who reflect on the particularities of a place through its partial reconstruction in the exhibition space, Cloutier works with spaces as they present themselves, as a material; not to reveal a particular essence, but rather to document the specific experience of their ambivalences, their liminal dimensions.

Premiering at OPTICA, *Shadow Work* comprises a pair of photographic prints and a wall installation, related to each other through an intervention that divides the gallery space into clear-cut areas of shadow and light. The two photographs reveal an exemplary fragment, smooth and angular, of a certain legacy in modern architecture; the photographed space—reconstituted, despite the telescoped and partial view afforded us—thus seems to belong simultaneously to the dominions of the private and the public, of the domestic and the civil. In these images, Cloutier relates the effect of both the artificial and natural light entering the space, depending on the time of day, light that has a profound impact on one's reading of the work by creating visual interstices in its construction.

This fascination with light is also evinced in a sculpture composed of polished triangular plaques placed concentrically on the wall. While sculptural practice is a recent arrival in the artist's work, it partakes of an intention similar to that of the photography: to work directly on light's ability to transform and interfere in our perception. Just as important in the present body of work is the revelation of human labour, as her detailed images show up the asperities of the walls and floors, surfaces that are usually lustrous and polished. Thus, while Cloutier's works align with the geometric rigour of abstraction and minimalism, or with modernist photography and the sites she reproduces, they are also informed by an interest in the traces, and ultimately the experience, of these felt spaces.

Author: Daniel Fiset
Translator: Ron Ross

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Open on

Saturday, January 22, 2022, 12 pm to 5 pm

Exhibition

January 22 - March 19, 2022

Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm

Reservation are mandatory

for your exhibition visit through this form:

<https://form.jotform.com/202475220037243>

or reservation at:

communications@optica.ca



Caroline Cloutier is based in Tiohtià:ke/Montreal. Her works have been presented in Montreal, Toronto, Linz, Rome and New York. She is represented by the Galerie Nicolas Robert and the production of her work have repeatedly been supported by the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec. She is an MFA candidate in Studio Arts, Photography at Concordia University.

Daniel Fiset is a cultural worker based in Tiohtià:ke/Mooniyang/Montreal. He currently holds the position of Adjunct Curator of Engagement at the PHI Foundation. His recent research focuses on the intersections of artistic, critical and pedagogical practices in Quebec.

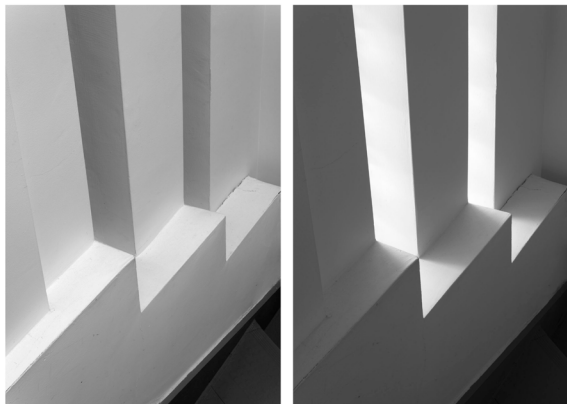
Caroline Cloutier is the recipient of the 2020 Yvonne L. Bombardier Graduate Scholarship in Visual Arts from the J. Armand Bombardier Foundation.

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Caroline Cloutier

Le travail de l'ombre



Caroline Cloutier
Downstairs / En bas, 2022.
Impression numérique, 266 x 178 cm.
Avec l'aimable permission de l'artiste.

Le travail de l'ombre est une exposition de l'artiste visuelle **Caroline Cloutier** qui poursuit les interrogations de son travail récent, présenté tant en galerie qu'*in situ*. Fondées sur des exercices perceptuels, généralement photographiques, ses œuvres proposent des emboîtements et des replis d'espaces, déployant des architectures quasi-abstraites. Au contraire d'artistes qui réfléchissent les particularités d'un lieu par sa reconstitution partielle dans l'espace d'exposition, Cloutier travaille avec les espaces tels qu'ils se trouvent, comme une matière ; non pas pour en révéler une quelconque essence, mais plutôt pour documenter l'expérience particulière de leurs ambivalences, leurs aspects liminaires.

Présenté en primeur chez OPTICA, *Le travail de l'ombre* regroupe une paire d'impressions photographiques et une installation murale, mises en relation par une intervention qui découpe l'espace de la galerie en zones franches d'ombre et de lumière. Les deux photographies laissent entrevoir un fragment exemplaire d'un certain legs de la modernité architecturale, angulaire et lisse ; si bien que l'espace photographié, que l'on arrive à reconstituer malgré la vue télescopée et partielle que nous en avons, semble appartenir simultanément aux règnes du privé et du public, du domestique et du civil. Dans ces images, l'artiste relate l'effet qu'ont les lumières artificielles et naturelles qui entrent dans cet espace selon le moment de la journée, lumières qui en modifient profondément sa lecture en créant des interstices visuels dans le bâti.

Cette fascination pour la lumière est aussi présente dans une sculpture composée de plaques triangulaires polies, placées au mur de manière concentrique. Si la pratique de la sculpture est arrivée plus récemment dans la démarche de l'artiste, elle participe d'une volonté similaire à la photographie : celle de travailler directement la capacité de la lumière à transformer et à interférer notre perception. Tout aussi important dans le corpus présenté est cette révélation du travail humain – en montrant dans le détail de ses images les aspérités des murs et des planchers, des surfaces qui sont habituellement lustrées ou polies. Ainsi, les œuvres de Caroline Cloutier, si elles s'allient à la rigueur géométrique de l'abstraction et du minimalisme, ou encore à la photographie moderniste et aux sites qu'elle reproduit, sont aussi informées par un intérêt pour les traces de ces espaces sentis, voire ressentis.

Auteur : Daniel Fiset

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN

Ouverture

Samedi le 22 janvier 2022, 12h à 17h

Exposition

22 janvier - 19 mars 2022

Mardi au samedi de 12h à 17h

Réservations obligatoires pour votre visite

par le biais de ce formulaire :

<https://form.jotform.com/202475220037243>

ou réservations à :

communications@optica.ca



5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Caroline Cloutier est basée à Tiohtià:ke/ Montréal. Ses œuvres ont été présentées à Montréal, Toronto, Linz, Rome et New York. Elle est représentée par la Galerie Nicolas Robert et ses productions ont maintes fois été soutenues par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle est candidate à la maîtrise en Studio Arts, Photography, à l'Université Concordia.

Caroline Cloutier est la lauréate 2020 de la bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier de la Fondation J. Armand Bombardier.

Daniel Fiset est un travailleur culturel basé à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Il occupe actuellement le poste de commissaire adjoint à l'engagement à la Fondation PHI. Ses recherches récentes portent sur les intersections des pratiques artistiques, critiques et pédagogiques au Québec.