

## Radial Grammar

MOMENTA | Biennale de l'image  
Commissaire | Curator:  
María Wills Londoño



Batia Suter, *Radial Grammar*, 2018,  
épreuve au jet d'encre, dimensions variables |  
inkjet print, variable dimensions.  
© Batia Suter.

## OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

### Vernissage\_en présence de l'artiste

Vendredi le 6 septembre 2019, de 17h à 24h

### Opening\_in the presence of the artist

Friday, September 6, 2019, 5 pm to midnight

### Exposition\_

7 septembre - 19 octobre 2019

Mardi au samedi de 12h à 17h

### Exhibition\_

September 7 - October 19, 2019

Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm

### Parcours croisé\_

Visites guidées des expositions à OPTICA

Samedi 14 septembre 2019, de 15h30 à 17h en français

Vendredi 4 octobre 2019, de 12h à 13h en français et  
en anglais

### Mix and Match Tour\_

Guided Tours of the exhibitions at OPTICA

Saturday, September 14, 2019, 3:30 pm to 5 pm in  
French

Friday, October 4, 2019, 12 pm to 1 pm in French and  
English

### Samedis ensemble en famille/Ateliers de création

Enfants 4 ans et plus

Les samedis 14 septembre et 19 octobre 2019

13h à 16h

Gratuit | Sans réservation

### Saturday with the Family/Worshop for kids

4 years and older

Saturdays, September 14, and October 19, 2019

1 pm to 4 pm

Free | No reservation

5445 avenue de Gaspé, #106  
Montréal (Qc) Canada H2T 3B2  
514.874.1666\_info@optica.ca  
www.optica.ca

- ▶ MOMENTA | Biennale de l'image est fière de présenter sa 16e édition, intitulée *La vie des choses* et réalisée par la commissaire **María Wills Londoño** en collaboration avec **Audrey Genois** et **Maude Johnson**. La biennale s'unit à OPTICA et au BAL (Paris) pour offrir au public l'exposition *Batia Suter : Radial Grammar*.

**Batia Suter** présente son hypnotisante installation *Radial Grammar*, qui combine des images imprimées et projetées où sont représentés différents objets. Qu'elle soit induite par un léger décalage, un plan inusité, l'absence de couleurs ou une facture voilée, une incertitude émane des photographies qui ponctuent la galerie, laquelle prend la forme d'un atlas immersif alors que les murs sont tapissés d'impressions grand format. Par des jeux d'association et de correspondance, Suter formule une nouvelle syntaxe de l'image.

D'origine suisse et vivant à Amsterdam, Batia Suter joue avec l'image et en renouève constamment les sens. Ses œuvres, souvent installatives, ont été exposées à travers l'Europe, notamment au KW Institute for Contemporary Art (Berlin), au Westfälisches Landesmuseum Münster (Münster), à la Photographers' Gallery (Londres) et au Frans Hals Museum (Haarlem).

- ▶ MOMENTA | Biennale de l'image is proud to present its 16th edition, *The Life of Things*, organized by curator **María Wills Londoño** in collaboration with **Audrey Genois** and **Maude Johnson**. The biennale joins forces with OPTICA and LE BAL (Paris) for the exhibition *Batia Suter: Radial Grammar*.

**Batia Suter** presents her mesmerizing installation *Radial Grammar*, which combines printed and projected images portraying objects of all sorts. Whether caused by a slight discrepancy, an unusual arrangement, the absence of colour, or a muted style, a sense of uncertainty emanates from the photographs in the gallery, which becomes an immersive atlas, its walls covered with large-format prints. Through the interplay of association and correspondence, Suter formulates a new syntax of the image.

Born in Switzerland, Batia Suter lives and works in Amsterdam. She plays with images and constantly renews their meanings. Her installation work has been exhibited throughout Europe, including at the KW Institute for Contemporary Art (Berlin), Westfälisches Landesmuseum Münster (Münster), Photographers' Gallery (London), and the Frans Hals Museum (Haarlem).

#### BATIA SUTER

Née en 1967, Bülach, Suisse  
Vit à Amsterdam, Pays-Bas

#### Expositions / projections individuelles :

*Radial Grammar*, LE BAL, Paris (2018) ; *Sole Summary*, Centre culturel suisse, Paris (2018) ; *Nature Grammar*, Gare de Paris-Montparnasse, Paris (2018) ; *Sea of Ice*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2015) ; 25 x 25 x 25, Westfälisches Landesmuseum Münster, Münster (2014).

**Collectives** : *des attentions*, Le centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac, Paris (2019) ; *Parallel Encyclopedia Extended*, Polygon Gallery, North Vancouver (2018) ; *Swiss Art Awards*, Bundesamt für Kultur, Art Basel, Bâle (2018) ; *Deutsche Börse Photography Foundation Prize*, The Photographers' Gallery, Londres (2018) ; *Rendez-vous met Frans Hals in Hal*, Frans Hals Museum, Haarlem (2018) ; *Some Things Hidden*, Framer Framed, Amsterdam (2018) ; *Spaces without drama or surface is an illusion, but so is depth*, Graham Foundation, Chicago (2017) ; *A l'antique*, Musée des Antiquités, Rouen (2017) ; *Les Nouveaux Encyclopédistes*, Fotographia Europea, Reggio Emilia (2017).

batiasuter.org



#### BATIA SUTER

Born in 1967, Bülach, Switzerland  
Lives Amsterdam, The Netherlands

#### Exhibitions/projections Solo:

*Radial Grammar*, LE BAL, Paris (2018) ; *Sole Summary*, Centre culturel suisse, Paris (2018) ; *Nature Grammar*, Gare de Paris-Montparnasse, Paris (2018) ; *Sea of Ice*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2015) ; 25x25x25, LWL Museum für Kunst und Kultur, Münster (2014).

**Group**: *des attentions*, Le centre d'art contemporain d'Ivry — le Crédac, Paris (2019) ; *Parallel Encyclopedia Extended*, Polygon Gallery, North Vancouver (2018) ; *Swiss Art Awards*, Bundesamt für Kultur, Art Basel, Basel (2018) ; *Deutsche Börse Photography Foundation Prize*, The Photographers' Gallery, London (2018) ; *Rendez-vous met Frans Hals*, Frans Hals Museum, Haarlem (2018) ; *Some Things Hidden*, Framer Framed, Amsterdam (2018) ; *Spaces without drama or surface is an illusion, but so is depth*, Graham Foundation, Chicago (2017) ; *À l'antique*, Musée des Antiquités, Rouen (2017) ; *Les Nouveaux Encyclopédistes*, Fotographia Europea, Reggio Emilia (2017).

batiasuter.org