

OPTICA CENTRE D'ART CONTEM- PORAIN

Montréal, le 8 août 2017 – **MOMENTA | Biennale de l'image** (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec Optica, *Valérie Mréjen – Q&R – Q&A* du 8 septembre au 21 octobre. Le vernissage a lieu le 8 septembre à 19h30, en présence de l'artiste.

Les images fixes ou animées de **Valérie Mréjen** (France) s'inspirent de souvenirs personnels, de lieux communs et de malentendus. Les échanges qui se déroulent dans ses œuvres, empreints d'une certaine intensité, transforment des situations banales en métaphores existentielles. Dans *Leur histoire* (2014), deux personnages sont attablés dans un restaurant et conversent. L'artiste a intercalé dans leurs conversations des images provenant de diverses sources, comme si celles-ci pouvaient mettre de l'ordre dans leur relation. Dans *Déshabillé* (2017), six personnages évoquent des histoires intimes autour du vêtement. Ici, c'est l'habit qui fait le oïne, l'apparence dévoilant la complexité psychologique des protagonistes. Dans *La Baule, ciel d'orage* (2016), la candeur des récits de vie et des dialogues laisse place à une poésie du quotidien, à une esthétique de la ritournelle où les êtres deviennent des héros ingénus qui suscitent aisément notre affection.

Valérie Mréjen (1969) est une artiste, réalisatrice et romancière française qui vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle s'inspire de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et met en scène. Elle commence par réaliser quelques livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Une exposition solo, *La place de la concorde*, lui est consacrée au Jeu de Paume (Paris) en 2008. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, des documentaires (*Pork and Milk*, 2004, *Valvert*, 2008) et un long métrage de fiction, *En ville*, coréalisé avec Bertrand Schefer (Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 2011). Elle a publié *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Eau sauvage* (2004) aux éditions Allia, puis *Forêt noire* (2012) et *Troisième personne* (2017) aux éditions P.O.L. Elle est représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris).

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?*. L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Artex.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteurs invités à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Parcours croisé

Un parcours croisé combinant une visite guidée des expositions à Optica et au Centre CLARK a lieu le 23 septembre à 12h30.

Soirée de projection à la Cinémathèque québécoise

Une soirée de projection des œuvres de l'artiste a lieu le 27 septembre à 19h.

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici — plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition — en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.

-30-

Relations de presse

Esther Bourdages

communications@optica.ca

OPTICA

5455 avenue de Gaspé, espace 106

9 sept. – 21 oct. 2017

mardi – samedi : 12h – 17h

Vernissage : vendredi 8 septembre 2017 à 19h30

Détails : momentabiennale.com



MOMENTA PHOTO VIDÉO MONTRÉAL
BIENNALE DE L'IMAGE

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Montreal, August 8, 2017 – **MOMENTA | Biennale de l'image** (formerly Le Mois de la Photo à Montréal) presents, in collaboration with Optica, *Valérie Mréjen –Q&R – Q&A* from September 8 to October 21. The opening is being held on September 8 at 7:30pm, in the presence of the artist.

Valérie Mréjen's (France) moving and still images are inspired by personal memories, commonplace ideas, and misunderstandings. The exchanges taking place in her works, loaded with intensity, transform banal situations into existential metaphors. In *Leur histoire* (2014), two people seated at a restaurant table chat. Their conversation is punctuated by images collected elsewhere, as if these images could put some order in their relationship. In *Déshabillé* (2017), six characters evoke memories and personal stories related to clothing. In this situation the clothes make the man; it is appearance that reveals the characters' psychological complexity. In *La Baule, ciel d'orage* (2016), the candour of the life stories and exchanges leaves room for a poetry of the everyday, an aesthetic of the refrain, in which such beings become innocent and touching heroes who easily inspire our affection.

Valérie Mréjen (1969–) is a French artist, filmmaker, and novelist who lives and works in Paris. A graduate of the Paris-Cergy National Graduate School of Art, she has always been interested in different means of expression as ways of exploring the potential of language. She draws her inspiration from accounts of real-life experiences, which she rewrites and stages. She launched her art career with a number of artist's books, before turning to video. In 2008, her work was featured in a solo exhibition, *La place de la concorde*, held at the Jeu de Paume Museum (Paris). She has also done many short films, documentaries (*Pork and Milk*, 2004; *Valvert*, 2008), and, co-directed with Bertrand Schefer, a full-length film titled *En ville* (Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 2011). She published *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001), and *Eau sauvage* (2004) with Les éditions Allia, and *Forêt noire* (2012) and *Troisième personne* (2017) with Les éditions P.O.L. She is represented by Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris).

MOMENTA 2017

For its 15th edition, MOMENTA has joined forces with curator Ami Barak, who has developed an outstanding program on the theme *What Does the Image Stand For?* The 2017 edition of MOMENTA explores the concept of photographic and videographic evidence for the prosecution, whether images are still or in motion, raising the question of images as avatars, and focusing on the fantastical and sublimated aspects of the reality that they convey. The 38 artists in this biennale invite us not to accept their testimony uncritically. The biennale comprises three segments. The first, which corresponds to the central exhibition at our headquarters, focuses on the work of 23 artists and is being presented at two sites: Galerie de l'UQAM and VOX, centre de l'image contemporaine. The second consists of 14 solo exhibitions spread throughout the city. And the third is an exhibition of documents located at Artex.

MOMENTA is also a vast program of public activities, talks, projections, and encounters, as well as many opportunities to meet the artists and see their works. The biennale would be incomplete without its catalogue, co-produced with the prestigious publishing house Kerber Verlag, which brings together texts by the curator and five authors who address the question *What Does the Image Stand For?*

Mix and Match Tour

A Mix and Match Tour combining a guided tour of the exhibitions at Optica and Centre CLARK takes place on September 23 at 12:30pm.

Screening nights at Cinémathèque québécoise

A screening night presenting a selection of the artist's works takes place on September 27 at 7pm.

So you won't miss anything in the 2017 edition, a detailed program is available for free at all of our exhibition partners and on momentabiennale.com.

Providing access to all biennale activities, MOMENTA Passports are available at La Vitrine box office (online: lavitrine.com).

About MOMENTA

For nearly 30 years, Le Mois de la Photo à Montréal has been offering a stimulating framework within which to study current practices, evolutions, and issues associated with the still and moving image in Western culture, and to take the pulse of trends in contemporary image making. Renamed MOMENTA | Biennale de l'image in 2017, the organization plays a crucial role in the local, national, and international ecology of the visual arts community. Through its curatorial approach, renowned guest curators develop rigorous artistic programming based on relevant themes; the biennale enjoys a well-established reputation in its city and country, as well as abroad. It actively contributes to the recognition of Canadian artists – who comprise more than 50% of the artists in each edition – by presenting their work within an international context, in association with 15 exhibition partners. In 7 editions, the organization has exhibited more than 2,000 works by 400 artists, and welcomed almost 22 million visitors.

-30-

Press Relations

Esther Bourdages

communications@optica.ca

OPTICA

5455 de Gaspé Ave, Space 106

Sept. 9 – Oct. 21, 2017

Tuesday – Saturday: 12pm – 5pm

Opening: Friday September 8, 2017 at 7:30pm

Details: momentabiennale.com