

The Body and Violence as Mass Media Language in Gore Capitalism Sayak Valencia - Conferencia / Lecture



Found image in the Internet / Imagen encontrada en Internet.

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Conferencia

Jueves 12 de marzo de 2020_ 4 p.m. a 6 p.m.

Lecture

Thursday, March 12th, 2020_4 pm to 6 pm

Sayak Valencia

The Body and Violence as Mass Media Language in Gore Capitalism

En conjunto con 4TH SPACE y
L'Institut Simone de Beauvoir
Université Concordia, 4TH SPACE
J.W. McConnell Building
1400 Boulevard de Maisonneuve Ouest, LB 103

In partnership with 4TH SPACE y
Simone de Beauvoir Institute
Concordia University, 4TH SPACE
J.W. McConnell Building
1400 de Maisonneuve Blvd West, LB 103

En el marco de la exposición
Un dos tres por mí y mis compañeras
18 de enero - 28 de marzo 2020
Martes a sábado de 12 p.m. a 5 p.m.

Nuria Carton de Grammont
Curadora

Part of the exhibition
Un dos tres por mí y mis compañeras
January 18 - March 28, 2020
Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm
Nuria Carton de Grammont
Curator



5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

A lo largo de esta presentación, **Sayak Valencia** definirá el capitalismo gore y hablará de cómo se convierte en política *snuff* en las regiones fronterizas. Utilizará ejemplos de la manera en que los dispositivos audiovisuales y las redes sociales virtuales desafían y remodelan el régimen de la verdad, produciendo una subjetividad biohipermediatizada. De igual manera, examinará las formas en que el cuerpo contemporáneo se ha convertido en una plataforma para la producción de un nuevo lugar común difundido por los medios de comunicación, lo cual provoca cambios marcados en la subjetividad. Valencia analizará las tendencias, las modas, las apropiaciones culturales y corporales que se vuelven virales y que se cristalizan en cuerpos diversos, demostrando al mismo tiempo la influencia de las redes virtuales en la construcción del mundo material.

Este evento ha sido organizado por OPTICA centre d'art contemporain y 4TH SPACE, en conjunto con el Instituto Simone de Beauvoir y Dr Luis Carlos Sotelo Castro, Canada Research Chair in Oral History Performance, Director de Acts of Listening Lab, Université Concordia.

Informaciones practicas

12 de marzo de 2020_ 4 p.m. a 6 p.m.

Université Concordia, 4TH SPACE, J.W. McConnell Building
1400 Boulevard de Maisonneuve Ouest – SGW campus
LB 103

La comunicación será en inglés.

Se realizará una sesión de preguntas y respuestas en español e inglés.

Refresco y merienda en el lugar.

Gratis

During this presentation, **Sayak Valencia** will discuss what Gore Capitalism is and how it becomes *Snuff* politics in the borderlands. She will use examples of the ways that audiovisual devices and virtual social networks challenge and reshape the regime of truth, producing a bio-hyper-mediated subjectivity. She will also consider the ways that the contemporary body has become a platform for the production of a new media-disseminated common sense, leading to marked changes in subjectivity. Valencia will analyze trends, fashions, cultural appropriations, and corporeal appropriations that go viral and crystallize in diverse bodies and demonstrate the influence of virtual networks in the construction of the material world.

Organised by OPTICA centre d'art contemporain and 4TH SPACE, in partnership with Simone de Beauvoir Institute and Dr Luis Carlos Sotelo Castro, Canada Research Chair in Oral History Performance, Director of Acts of Listening Lab, Concordia University.

Practical Informations

March 12, 2020_4 to 6 PM

Concordia University, 4TH SPACE, J.W. McConnell Building
1400 de Maisonneuve Blvd West – SGW campus
LB 103

The communication will be lead in English.

A question and answer session will be held in Spanish and English.

Refreshment and snack on site.

Free Admission

Actualmente, **Sayak Valencia** (Tijuana, México) es docente e investigadora en el Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte, un centro de investigación del CONACYT. Es titular de un doctorado en Crítica, Teoría y Filosofía Feministas de la Universidad Complutense de Madrid. Es poeta, ensayista y artista de performance. Estudió con Judith Butler, Judith Halberstam, Gayatri Chakravorty Spivak, Beatriz Preciado y Montserrat Galcerán Huguet. Imparte conferencias y seminarios sobre el capitalismo sangriento, los transfeminismos, el feminismo chicano, el feminismo poscolonial, el arte y la teoría queer en varias universidades en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos. Ha publicado los libros: *Gore Capitalism* (Semiotext(e) / MIT, 2018), *Capitalismo Gore* (Paidós, 2016 y Melusina, 2010), *Adrift's Book* (Aristas Martínez, 2012), *El reverso exacto del texto* (Centaurea Nigra Ediciones, 2007); así como varios artículos universitarios, ensayos y poemas en revistas de Alemania, Francia, Polonia, México, Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Estados Unidos.

Sayak Valencia (Tijuana, Mexico) is currently Professor and Researcher at the Department of Cultural Studies of El Colegio de la Frontera Norte, a CONACYT research center. She has a doctorate in feminist criticism, theory and philosophy from the Universidad Complutense de Madrid. She is a poet, essayist and performance artist. She has studied with Judith Butler, Judith Halberstam, Gayatri Chakravorty Spivak, Beatriz Preciado and Montserrat Galcerán Huguet. She has given lectures and seminars on gore capitalism, transfeminisms, Chicano feminism, postcolonial feminism, art and queer theory in various universities in Europe, Latin America and the United States. She has published the books: *Gore Capitalism* (Semiotext(e) / MIT, 2018), *Capitalismo Gore* (Paidós, 2016 and Melusina, 2010), *Adrift's Book* (Aristas Martínez, 2012), *El reverso exacto del texto* (Centaurea Nigra Ediciones, 2007), as well as diverse academic articles, essays and poems in magazines of Spain, Germany, France, Poland, Mexico, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, and the United States of America.

OPTICA bénéficie du soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Le programme éducatif reçoit le soutien du Fonds OPTICA. OPTICA est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et du Regroupement Pied Carré.

OPTICA receives support from the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal. The educational program is supported by OPTICA's Funds. OPTICA is a member of the Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec and of Regroupement Pied Carré.