

The Body and Violence as Mass Media Language in Gore Capitalism Sayak Valencia - Conférence / Lecture



Image trouvée dans l'Internet / Found image in the Internet.

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Conférence

Jeudi 12 mars, 2020_16 h à 18 h

Lecture

Thursday, March 12th, 2020_4 pm to 6 pm

Sayak Valencia

The Body and Violence as Mass Media Language in Gore Capitalism

En partenariat avec 4TH SPACE et
L'Institut Simone de Beauvoir
Université Concordia, 4TH SPACE
J.W. McConnell Building
1400 Boulevard de Maisonneuve Ouest, LB 103

In partnership with 4TH SPACE and
Simone de Beauvoir Institute
Concordia University, 4TH SPACE
J.W. McConnell Building
1400 de Maisonneuve Blvd West, LB 103

Dans le cadre de l'exposition
Un dos tres por mí y mis compañeras
18 janvier - 28 mars 2020
Mardi au samedi de 12h à 17h
Nuria Carton de Grammont
Commissaire

Part of the exhibition
Un dos tres por mí y mis compañeras
January 18 - March 28, 2020
Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm
Nuria Carton de Grammont
Curator



5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Au cours de cette présentation, **Sayak Valencia** définira le capitalisme *gore* et discutera comment il est devenu une politique *snuff* dans les régions frontalières. Elle démontrera par le biais d'exemples comment les dispositifs audiovisuels et les réseaux sociaux virtuels défient et remodelent le régime de la vérité, produisant une subjectivité bio-hypermédiatisée. Elle examinera également les avenues à partir desquelles le corps contemporain s'est transformé en une plateforme qui converge vers la production d'un sens commun nouveau, diffusé par les médias et entraînant des changements manifestes de la subjectivité. Valencia analysera les tendances, les modes, les appropriations culturelles et corporelles qui deviennent virales et qui se cristallisent dans divers corps, tout en faisant ressortir l'influence des réseaux virtuels dans la construction du monde matériel.

Organisée par OPTICA centre d'art contemporain et 4TH SPACE, en partenariat avec l'Institut Simone de Beauvoir et Dr. Luis Carlos Sotelo Castro, Canada Research Chair in Oral History Performance, Directeur du Acts of Listening Lab, Université Concordia.

Informations pratiques

12 mars 2020_16h à 18h

Université Concordia, 4TH SPACE, J.W. McConnell Building
1400 Boulevard de Maisonneuve Ouest - SGW campus
LB 103

La communication se déroulera en anglais.

Une période de questions se déroulera en espagnol et en anglais.

Rafraîchissements et collation sur place.

Gratuit

During this presentation, **Sayak Valencia** will discuss what Gore Capitalism is and how it becomes Snuff politics in the borderlands. She will use examples of the ways that audiovisual devices and virtual social networks challenge and reshape the regime of truth, producing a bio-hyper-mediated subjectivity. She will also consider the ways that the contemporary body has become a platform for the production of a new media-disseminated common sense, leading to marked changes in subjectivity. Valencia will analyze trends, fashions, cultural appropriations, and corporeal appropriations that go viral and crystallize in diverse bodies and demonstrate the influence of virtual networks in the construction of the material world.

Organised by OPTICA centre d'art contemporain and 4TH SPACE, in partnership with Simone de Beauvoir Institute and Dr Luis Carlos Sotelo Castro, Canada Research Chair in Oral History Performance, Director of Acts of Listening Lab, Concordia University.

Practical Informations

March 12, 2020_4 to 6 PM

Concordia University, 4TH SPACE, J.W. McConnell Building
1400 de Maisonneuve Blvd West - SGW campus
LB 103

The communication will be lead in English.

A question and answer session will be held in Spanish and English.

Refreshment and snack on site.

Free Admission

Sayak Valencia (Tijuana, Mexique) est actuellement professeure et chercheure au Département d'études culturelles d'El Colegio de la Frontera Norte, un centre de recherche CONACYT. Elle est titulaire d'un doctorat en critique, théorie et philosophie féministes de l'Université Complutense de Madrid. Elle est poète, essayiste et artiste de la performance. Elle a étudié avec Judith Butler, Judith Halberstam, Gayatri Chakravorty Spivak, Beatriz Preciado et Montserrat Galcerán Huguet. Elle a donné des conférences et des séminaires sur le capitalisme sanglant, les transféminismes, le féminisme chicano, le féminisme postcolonial, l'art et la théorie queer dans diverses universités en Europe, en Amérique latine et aux États-Unis. Elle a publié les livres : *Gore Capitalism* (Semiotext(e) / MIT, 2018), *Capitalismo Gore* (Paidós, 2016 et Melusina, 2010), *Adrift's Book* (Aristas Martínez, 2012), *El reverso exacto del texto* (Centaurea Nigra Ediciones, 2007), ainsi que divers articles universitaires, essais et poèmes dans des revues d'Espagne, d'Allemagne, de France, de Pologne, du Mexique, d'Argentine, du Brésil, du Chili, de Colombie et des États-Unis d'Amérique.

Sayak Valencia (Tijuana, Mexico) is currently Professor and Researcher at the Department of Cultural Studies of El Colegio de la Frontera Norte, a CONACYT research center. She has a doctorate in feminist criticism, theory and philosophy from the Universidad Complutense de Madrid. She is a poet, essayist and performance artist. She has studied with Judith Butler, Judith Halberstam, Gayatri Chakravorty Spivak, Beatriz Preciado and Montserrat Galcerán Huguet. She has given lectures and seminars on gore capitalism, transfeminisms, Chicano feminism, postcolonial feminism, art and queer theory in various universities in Europe, Latin America and the United States. She has published the books: *Gore Capitalism* (Semiotext(e) / MIT, 2018), *Capitalismo Gore* (Paidós, 2016 and Melusina, 2010), *Adrift's Book* (Aristas Martínez, 2012), *El reverso exacto del texto* (Centaurea Nigra Ediciones, 2007), as well as diverse academic articles, essays and poems in magazines of Spain, Germany, France, Poland, Mexico, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, and the United States of America.

OPTICA bénéficie du soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Le programme éducatif reçoit le soutien du Fonds OPTICA. OPTICA est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et du Regroupement Pied Carré.

OPTICA receives support from the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal. The educational program is supported by OPTICA's Funds. OPTICA is a member of the Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec and of Regroupement Pied Carré.