



TVTV, *Four More Years* (image vidéo), 1972. 1/2 vidéo 61/28.
Avec l'aimable permission d'Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

TVTV

Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years

Eli Kerr - commissaire

C'est avec plaisir qu'OPTICA, centre d'art contemporain, présente l'exposition *Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years* [Convention alternative : *Four More Years* de Top Value Television] organisée par le commissaire canadien Eli Kerr. L'exposition porte sur un seul artefact vidéographique intitulé *Four More Years*, une réalisation de Top Value Television (TVTV), un collectif vidéo américain des années 1970. TVTV réunissait des journalistes, des activistes, des artistes et des membres d'autres groupes vidéo comme Raindance Corporation, Videofreex et Ant Farm. Pour ces jeunes gens – la première génération de l'après-guerre à grandir avec la télévision –, de nouveaux outils, comme la caméra portative Portapak de Sony, ouvraient de nouvelles possibilités d'expérimentation riches en potentiel politique et émancipatoire.

TVTV a été formé en 1972 dans le but de produire une couverture télévisuelle alternative des conventions des partis à la fois démocrate et républicain aux États-Unis. Munis de cartes de presse et de leur léger équipement de tournage, les membres de TVTV déployèrent des techniques journalistiques subversives sur les planchers des deux conventions. En changeant la direction de leurs caméras pour interviewer les journalistes des chaînes de télévision à propos de leur couverture, TVTV ébranla l'establishment des nouvelles et du reportage télévisuels. *Four More Years* allait devenir la première bande vidéo d'un demi-pouce, indépendamment produite, à être diffusée à la télévision nationale : ce fut un point tournant dans l'histoire de la vidéo et du journalisme, qui introduisit une ère de production vidéo artisanale et donna naissance à un genre de documentaire expérimental connu sous le nom de « Guerilla Television ».

Un demi-siècle plus tard, nous sommes maintenant dans ce futur où plusieurs des aspirations de la Guerilla Television ont été réalisées. Non seulement son style de journalisme citoyen a-t-il réverbéré jusque dans le monde du divertissement et celui de la politique, mais il existe aujourd'hui un accès quasi illimité à la vidéo et aux moyens de participer à la culture visuelle. Cependant, l'héritage de *Four More Years* de Top Value Television et, de manière plus générale, du mouvement de la Guerilla Television nous rappelle que, malgré la démocratisation de l'accès et l'autonomisation issue des médias sociaux, les structures de pouvoir qui régissent la production et la diffusion des médias peuvent parfois donner l'impression d'être plus centralisées et opaques que jamais.

La présente exposition revisite TVTV et leur bande-phare *Four More Years* afin de susciter une réflexion sur le passé ainsi que l'avenir de la vidéo décentralisée, de la production médiatique politique et de la politique de la production médiatique. Elle pose les questions qui suivent. Quelles sont les possibilités et les conditions qui s'offrent aux artistes et aux activistes cherchant à changer les structures des médias dans le présent ? La stratégie contre-culturelle consistant à infiltrer le système et à le changer de l'intérieur est-elle encore concevable ? Qu'arrive-t-il une fois que l'alternative est devenue la convention ?

Alternative Convention: Top Value Television's Four More Years a d'abord été présentée en septembre 2021 à la galerie Justina M. Barnicke de l'Université de Toronto, dans le cadre des exigences pour la maîtrise en arts visuels en études commissariales. Cette deuxième présentation de l'exposition itinérante fait partie d'un projet de recherche commissariale à long terme entrepris par Eli Kerr.

Auteur : Eli Kerr
Traductrice : Colette Tougas

Actif entre 1972 et 1979, le groupe vidéo Top Value Television (TVTV) a été à l'avant-garde du mouvement documentaire alternatif connu sous le nom de « Guerilla Television ». TVTV a été fondé par Allen Rucker, Michael Shamburg, Megan Williams, Tom Weinberg et Hudson Marquez. Tout au long des années 1970, environ trente autres groupes et personnes des médias allaient participer à des productions de TVTV. Pionnier des caméras Portapak et de la nouvelle technologie vidéo, le groupe a été formé à l'origine pour offrir une couverture alternative aux conventions présidentielles républicaine et démocrate à Miami en 1972. À la suite de l'accueil critique favorable de leurs enregistrements des conventions, TVTV a été réorganisé pour devenir une compagnie de production indépendante qui allait réaliser diverses émissions comme *Adland* (1974), *Gerald Ford's America* (1975), *TVTV Goes to the Super Bowl* et *TVTV Looks at the Oscars* (tous deux en 1976).

(né en 1988) Eli Kerr est lauréat du prix du commissaire de moins de 30 ans de la Fondation Hnatyshyn en 2019, qui lui a permis de faire une résidence commissariale à Fogo Island Arts en 2021. En 2020, il a fondé Parc Offsite, un espace d'exposition et un bureau commissarial à Montréal.

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN

Ouverture

Jeu. le 8 septembre 2022, 17h à 21h

Exposition

8 septembre - 22 octobre 2022

Mardi au samedi de 12h à 17h

Réservations de groupe obligatoires

par le biais de ce formulaire

<https://form.jotform.com/202475220037243>

ou réservations à :

communications@optica.ca



5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666

info@optica.ca

optica.ca