

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, *The Pond*, 2022.
Image animée en 3D, feedback vidéo.

© Bianca Shonee Arroyo-Kreimes

OPTICA
CENTRE
D'**50** ART
CONTEM-
PORAIN

Vernissage

Vendredi 8 septembre 2023, 17h à 22h

Exposition

8 septembre - 21 octobre 2023

Mardi au samedi de 12h à 17h

MOMENTA Créatif

Atelier *Les êtres invisibles*,

destiné aux groupes du préscolaire et du primaire, en lien avec **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes** et **Bianca Baldi** (présentée à Diagonale).

Animation : équipe de MOMENTA et OPTICA Jeunesse

Réservations écoles primaires :

mediation@momentabiennale.com

Réservations CPE, garderies et groupes du préscolaire :

mediationoptica@gmail.com

Gratuit

Visite d'exposition par

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes et la commissaire Ji-Yoon Han à OPTICA

en anglais

23 septembre 2023, 15h

Gratuit

Pour de plus amples informations :
www.momentabiennale.com

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666

info@optica.ca
optica.ca

Conseil des arts
du Canada

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Montréal

Québec

Canada

RBC

Fondation
Foundation

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes

Mirages sur l'étang

MOMENTA x OPTICA

Commissaire : Ji-Yoon Han

OPTICA est fier de participer à la 18e édition de MOMENTA Biennale de l'image intitulée *Mascarades. L'attrait de la métamorphose*, commissariée par Ji-Yoon Han.

Tiohtià:ke / Mooniyang / Montréal - Du 8 septembre au 21 octobre 2023, OPTICA présente les expositions individuelles des artistes **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes** et **Lindsay Katsitsakatste Delaronde**, dont les œuvres activent des processus de transformation, de mimétisme et de mutation à travers le vivant.

Alors que les individus sont sans cesse fichés, formatés, figés dans du même et de l'identique, comment pouvons-nous mettre en mouvement nos manières de comprendre les identités et les différences? Ces questionnements sont autant de terrains d'exploration et de pistes de réflexion autour du thème de la Biennale et des œuvres de ses artistes.

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes interroge les relations ambivalentes entre l'humain et le monde naturel dans un contexte de ravage écologique. En construisant des univers virtuels peuplés d'êtres hybrides inspirés de la faune et de la flore réelles, notamment celles de la forêt tropicale de son Costa Rica natal, ses œuvres en animation 3D simulent une nature opulente qui évolue en miroir de l'humanité. La technologie numérique s'apparente elle-même à un organisme composé de multiples couches d'images superposées et reliées entre elles, offrant de possibles rebranchements avec notre environnement dévasté.

Avec l'installation multimédia *The Pond*, Arroyo-Kreimes investit la forme du diorama, dispositif de mise en scène du vivant que l'on retrouve dans les musées d'histoire naturelle. Des animaux imaginaires vibrent et pulsent dans des écrans-enclos, immergés dans un décor aqueux aux reflets de nacre. Certes captifs, ils naviguent et se métamorphosent à travers des boucles de rétroaction, qui convertissent les signaux numériques en signaux analogiques, pour les encoder à nouveau en format numérique. Nous voilà nous-mêmes pris-es au milieu de ce refuge fantasmagorique, coexistant par moments avec des papillons, millepattes et autres salamandres de chimère. Qui dès lors est l'objet du spectacle?

L'exposition est présentée dans le cadre de MOMENTA Biennale de l'image et produite en partenariat avec OPTICA. Cette artiste est soutenue par le programme MOMENTA x RBC Fondation.

MOMENTA Créatif

MOMENTA Atelier

L'atelier *Les êtres invisibles*, destiné aux groupes du préscolaire et du primaire, explore les pratiques artistiques de deux artistes : **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes**, dont l'exposition est présentée à OPTICA, et **Bianca Baldi**, qui expose à Diagonale. Conduite par l'équipe de MOMENTA, en collaboration avec OPTICA Jeunesse, l'activité comprendra une visite interactive des deux expositions ainsi qu'un moment de création qui se tiendra à OPTICA.

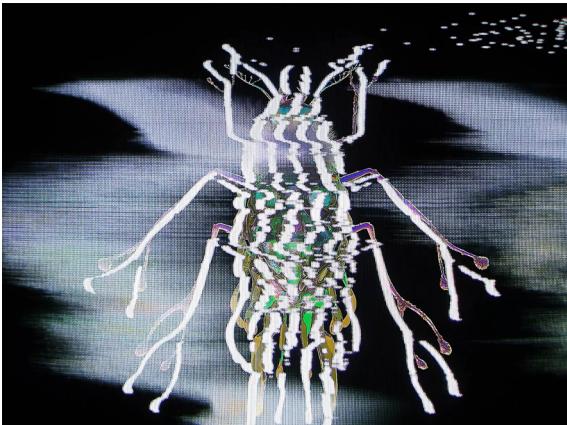
MOMENTA Visite d'exposition

Une visite commentée de l'exposition *Mirages sur l'étang* en compagnie de l'artiste Bianca Shonee Arroyo-Kreimes et de la commissaire Ji-Yoon Han se tiendra à OPTICA, le 23 septembre à 15h.

Étudiante à la maîtrise en Intermedia à l'Université Concordia, **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes** explore le langage des technologies numériques, de l'animation 3D et de l'installation pour interroger le mimétisme entre les formes de vie technologiques et biologiques. Ses œuvres inventent des mondes virtuels qui sont de véritables écologies numériques. Son exposition à OPTICA sera conçue comme un environnement immersif peuplé d'animaux fantastiques inspirés de la faune costaricienne.

MOMENTA Biennale de l'image est un événement montréalais incontournable voué à l'art contemporain. Depuis plus de 30 ans, MOMENTA est un rendez-vous international qui convie ses publics dans les musées, les galeries et les centres d'artistes de la métropole. Ses activités comprennent des expositions, des événements publics et des ateliers éducatifs qui permettent de découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs dont les œuvres stimulent la curiosité et la réflexion.

Ji-Yoon Han vit et travaille à Tiohtià:ke/Mooniyang/ Montréal. Volontiers interdisciplinaires, ses projets aspirent à mettre en évidence la force sensible et réflexive des arts visuels dans des contextes sociaux, culturels et psychiques mouvants. Auparavant commissaire à la Fonderie Darling, elle a organisé des expositions de Cynthia Girard-Renard, Barbara Steinman, Javier González Pescce et Guillaume Adjutor Provost, ainsi qu'un cycle d'activations performatives centré sur l'écoute et les pratiques en art sonore. En 2022, elle a conçu l'exposition-résidence collective *Exercices de réciprocité* pour la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement et développé le projet multidisciplinaire *Tresser la ligne : Claudia Brutus et Stéphane Martelly*. Elle a contribué à des monographies sur Geneviève Cadieux et Louise Robert et écrit régulièrement sur les artistes montréalais-es. Autrice d'une thèse de doctorat intitulée *La métaphore vacante. Concurrence des images entre 1929 et 1936 : photographie, surréalisme, revues, publicité*, elle est actuellement chargée de recherches pour la mission Photographie et commande au Cabinet de la photographie, avec le soutien des amis du Centre Pompidou, à Paris.



Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, *The Pond*, 2022.
3D animated graphics, video feedback
© Bianca Shonee Arroyo-Kreimes

OPTICA CENTRE D'ART CONTEM- PORAIN

Opening
Friday, September 8th, 2023, 5 pm to 10 pm

Exhibition
September 8th - October 21st, 2023
Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm

MOMENTA Creative
Workshop *Les êtres invisibles*,
designed for preschool and elementary-school groups,
around the art practices of **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes**
and **Bianca Baldi** (exhibition at Diagonale).

Facilitation: MOMENTA and OPTICA Jeunesse
Reservations elementary-school groups:
mediation@mementabiennale.com
Reservations for CPE, daycare groups:
mediationoptica@gmail.com

Free

Exhibition Tour by
Bianca Shonee Arroyo-Kreimes and
curator Ji-Yoon Han at OPTICA
in English
September 23, 2023, 3 pm

Free
For more informations:
www.mementabiennale.com

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes

Visions on the Pond

MOMENTA x OPTICA

Curator: Ji-Yoon Han

OPTICA is proud to participate in the 18th edition of MOMENTA Biennale de l'image, *Masquerades: Drawn to Metamorphosis*, curated by **Ji-Yoon Han**.

Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal – From September 8 to October 21, 2023, OPTICA will present solo exhibitions by the artists **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes** and **Lindsay Katsitsakatste Delaronde**, whose works activate processes of transformation, mimetics, and mutation through living beings.

Individuals are constantly recorded, formatted, fixed as same and identical, so how do we (re)set in motion our understanding of identities and differences? This question offers avenues for exploration and paths for reflection around the Biennale's theme and the works of its artists.

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes examines the ambivalent relationships between humans and the natural world within the context of ecological destruction. As she builds virtual realms populated with hybrid beings inspired by real flora and fauna, including those from the tropical forest of her native Costa Rica, her 3D animation works simulate an opulent natural environment that evolves in parallel to humanity. Technology itself is likened to an organism composed of multiple layers of superimposed and interlinked images, offering possible ways to reconnect with our devastated environment.

For the multimedia installation *The Pond*, Arroyo-Kreimes revisits the diorama, a staged reconstruction of wildlife in its environment, found in natural history museums. Imaginary creatures vibrate and pulsate in screen-enclosures, immersed in an aqueous setting of pearlescent reflections. Although captive, they navigate and metamorphose through feedback loops that convert digital signals into analog ones, then re-encode them in digital format. Here, we find ourselves caught within this phantasmagoric refuge, at times coexisting with the butterflies, millipedes, and chimerical salamanders. So who, now, is the subject of this show?

Exhibition presented by MOMENTA Biennale de l'image and produced in partnership with OPTICA. This artist is supported by the MOMENTA x RBC Foundation program.

MOMENTA Creative

MOMENTA Workshop

Les êtres invisibles, a workshop designed for preschool and elementary-school groups, centres around the art practices of two artists: **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes**, whose exhibition is presented at OPTICA, and **Bianca Baldi**, currently exhibiting at Diagonale. The workshop, led by the MOMENTA team in collaboration with OPTICA Jeunesse, will include an interactive visit of the two exhibitions and followed by a creative moment to be held at OPTICA.

MOMENTA Exhibition Tour

A tour of the exhibition *Visions on the Pond* with the artist Bianca Shonee Arroyo-Kreimes and the curator Ji-Yoon Han will take place at OPTICA on September 23 at 3:00 pm.

A master's student in Intermedia at Concordia University, **Bianca Shonee Arroyo-Kreimes** explores the language of digital technologies, 3D animation, and installation to probe how forms of technological and biological life mimic each other. In her works, she invents digital ecologies within virtual worlds. Her exhibition at OPTICA will be conceived as an immersive environment populated with fantastic animals inspired by Costa Rican fauna.

MOMENTA Biennale de l'image is a flagship Montréal event devoted to contemporary art. For more than 30 years, MOMENTA has been inviting artists and audiences from the world over to gather in the city's museums, galleries, and artist-run centres. Its activities include exhibitions, public events, and educational workshops that introduce participants to artists, both local and international, whose works pique curiosity and stimulate reflection.

Ji-Yoon Han lives and works in Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. In her often interdisciplinary curatorial projects, she seeks to reclaim the sensory and reflexive power of the visual arts in multilayered contexts that are themselves in transformation. Previously a curator at Fonderie Darling, she organized exhibitions of works by Cynthia Girard-Renard, Barbara Steinman, Javier González Pesce, and Guillaume Adjutor Provost, as well as a performative cycle on listening and sound art practices. In 2022, she designed the group exhibition-residency *Exercises in Reciprocity* for the Grantham Foundation for the Arts and the Environment and developed the multidisciplinary project *Weaving the Line: Claudia Brutus and Stéphane Martelly*. She has contributed to monographs on Geneviève Cadieux and Louise Robert and regularly writes about the work of Montreal-based artists. In her PhD dissertation, she investigated how images competed between 1929 and 1936, articulating photography, Surrealism, and the nascent cultures of the illustrated press and advertising. She currently is a research fellow for the Photography and Commission project at the Cabinet de la photographie, with the support of Les amis du Centre Pompidou, Paris.