

LOIN DES YEUX

DU 16 AVRIL AU 11 JUIN 2016

SOMMAIRE

- 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE p. 2
- 2. AUTOUR DE L'EXPOSITION pp. 4-5
- 3. ARTISTES ET ŒUVRES EXPOSÉES pp. 6-11
- 4. LE LIEU p. 12
- 5. INFORMATIONS PRATIQUES p. 13



Julien Discrit, *Brighter than a thousand suns* (détail), 2007
Tirage Lambda, 80 x 60 cm
Avec l'aimable permission de l'artiste

Commissaire
CLAIRE MOEDER

Artistes
JULIEN DISCRIT
CLAIRE HANNICQ
ANOUK KRUIHOF
JACINTHE LESSARD-L.
PÉTREL I ROUMAGNAC (DUO)
ALANA RILEY

Marie-Josée Lafortune
Direction
mjlafortune@optica.ca

5445, avenue de Gaspé, #106
Montréal, QC
H2T 3B2
514-874-1666

SAMEDI 16 AVRIL
DISCUSSION
JULIEN DISCRIT &
ANOUK KRUIHOF
ANIMÉE PAR CLAIRE MOEDER
14H
VERNISSAGE
15H à 18H

CONFÉRENCE DE PRESSE
JEUDI 14 AVRIL
10h

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

Le centre est ouvert :
mardi au vendredi : 10h à 17h
samedi : 12h à 17h

optica.ca

LOIN DES YEUX

DU 16 AVRIL AU 11 JUIN 2016

COMMISSAIRE
CLAIRE MOEDER

ARTISTES

JULIEN DISCRIT, CLAIRE HANNICQ, ANOUK KRUIHOF,
JACINTHE LESSARD-L., PÉTREL I ROUMAGNAC (DUO),
ALANA RILEY

Loin des yeux est une exposition collective incluant une sélection de sept artistes du Québec, des États-Unis et d'Europe. Rendant compte de différentes strates de visibilité, elle présente un corpus d'œuvres qui déplace notre perception pour la conduire – ou la perdre – vers des images cachées qui oscillent entre disparition et révélation. Le regardeur se trouve confronté à des images aux formes partielles, souterraines, voire ambivalentes qui se dérobent au regard. Les artistes y détournent l'usage de la photographie et de l'image en mouvement dont ils s'approprient et transposent les modalités d'apparition.

Les œuvres échappent ainsi au regard grâce à diverses stratégies de résistance qui d'emblée affectent leur lecture : obscurité (Lessard-L., Kruithof), éblouissement (Hannicq, Riley), accès virtuel et restreint (Hannicq), occultation (Discrit, Kruithof), voire disparition de l'image (Discrit, Pétrel I Roumagnac). Ces modes de dissimulation repoussent l'image dans ses retranchements, dans ses limites. Ils opèrent par parasitage ou par disparition partielle, nous privant de leur accès immédiat pour générer une frustration latente chez le regardeur. L'exposition invite à expérimenter des œuvres dont la perception est vacillante et maintenue en tension, nous plaçant dans une position ambiguë, autant physique que réflexive.

Loin des yeux évoque en filigrane le geste à l'origine de l'acte photographique : capter la lumière. À travers lui, l'exposition propose un détournement critique et ludique qui redéfinit notre rapport aux images et à leurs modes d'apparition actuels sans entretenir une quelconque nostalgie avec le médium. Au contraire, les œuvres suggèrent de réinventer la contemplation, par le biais d'images instables et indociles, afin d'engager une réflexion sur la production de masse, qui a modifié le statut et l'usage de l'image et a conduit à sa prolifération dans la culture visuelle aujourd'hui.

- Claire Moeder

CLAIRE MOEDER est née en 1984 à Strasbourg, France. Elle vit et travaille à Montréal.

Claire Moeder est commissaire et auteure. Elle publie régulièrement dans les revues *esse art + opinions* et *Ciel variable* et collabore comme chroniqueuse pour ratsdeville et CIBL à la radio. Elle a contribué à des publications consacrées à la photographie dont *Le Mois de la Photo à Montréal* (2009) et *Christian Marclay : SNAP!* (2010). Ayant pris part à des résidences pour commissaires aux États-Unis (International Studio & Curatorial Program, 2013) et au Québec (Est-Nord-Est et La Chambre Blanche, 2015), Claire Moeder a récemment conçu les expositions individuelles des artistes Sayeh Sarfaraz (Maison des arts de Laval, The Invisible Dog Art Center, Brooklyn, 2014) et Jacinthe Lessard-L. (Maison des arts de Laval, 2016). Ses recherches sur les usages actuels de l'image sont guidées par une quête attentive des formes de l'invisible, où la contemplation de ce qui échappe au regard lui permet de réinventer un rapport mouvant au monde.

<http://clairemoeder.blogspot.ca/>

DISCUSSION

Samedi 16 avril 2016 - 14h
Julien Discrit & Anouk Kruithof
Animée par Claire Moeder

Les artistes échangeront sur leur pratique en lien avec la photographie.

En français et en anglais

VERNISSAGE

Samedi 16 avril 2016 - 15h à 18h

DISCUSSION

Mardi 19 avril 2016 - 18h à 20h
Avec Claire Hannicq, Jacinthe Lessard-L. et Alana Riley
Animée par Claire Moeder

OPTICA, centre d'art contemporain et la Fonderie Darling vous invitent à prendre part à une discussion publique entre les artistes Claire Hannicq, Jacinthe Lessard-L., Alana Riley et la commissaire Claire Moeder. Les artistes échangeront sur leur pratique en lien avec la photographie et leur participation à des résidences d'artiste.

En français et en anglais

Fonderie Darling
745, rue Ottawa
Montréal
Métro Square Victoria



LES SAMEDIS AU CENTRE OPTICA

VISITES COMMENTÉES

30 avril, 14 et 28 mai 2016

15h

Les visites commentées de l'exposition *Loin des yeux* offrent un espace d'échange entre le public, les artistes et la commissaire. Elles invitent à mettre en perspective notre expérience en tant que spectateur face à des œuvres qui appellent à repositionner notre regard.

En présence de Claire Moeder : 30 avril, 14 et 28 mai 2016

En présence d'Alana Riley : 30 avril 2016

En présence de Jacinthe Lessard-L. : 14 mai 2016

LES SAMEDIS FAMILLE

23 avril et 11 juin 2016

13h à 16h

Visite interactive de l'exposition et atelier créatif offerts aux familles en continu.

ATELIER D'ÉCRITURE COLLECTIF

7 mai 2016

14h à 16h

Loin des yeux, de l'image au texte

Animé par Claire Moeder

L'atelier d'écriture propose aux participants de revisiter leur expérience en tant que spectateur de l'exposition *Loin des yeux* par le biais d'exercices d'écriture créatifs en lien avec les œuvres présentées.

10 participants maximum

Réservation requise : communications@optica.ca

Activité gratuite



Julien Discrit, *Décalques / Ciel voilé et soleil couchant d'un après-midi d'été, sur les bords du fleuve Saint-Laurent, près d'une pile du pont Jacques Cartier, le 27 juillet 2015 à 19h58, 2015*
Vue de l'installation. Photo : Julien Discrit
Avec l'aimable permission de l'artiste

L'installation *Décalques* est la transcription lumineuse d'un temps et d'un lieu précis. L'artiste prélève un instant à partir de données collectées le 27 juillet 2015 à 19h58 sur la rive du fleuve Saint-Laurent à l'aide d'un spectromètre. Ces informations permettent ensuite de reproduire avec exactitude la lumière ambiante grâce à un verre coloré. Image sans image, *Décalques* conserve de la photographie uniquement son geste originel, celui de la capture de la lumière.

Avec *Le masque et le miroir* (2011) et *Brighter than a thousand suns* (2007), Julien Discrit brouille la perception en provoquant une vue partielle ou l'impossible accès du sujet. Les images oscillent entre apparition et disparition, créant une tension dialectique entre le visible et ce qui est dissimulé.

JULIEN DISCRIT est né en 1978 à Épernay, France. Il vit et travaille à Paris.

Julien Discrit est diplômé de l'École supérieure d'art et design de Reims (2004). Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles (Ensapc Ygrec, Paris, 2015; Institut français de Roumanie, Bucarest, 2006; Jeu de Paume, Paris, 2005) et collectives (Centre Pompidou-Metz, 2016; Galerie Thomas Henry Ross, Montréal, 2014; Fundación

Proa, Buenos Aires, 2012; La Biennale de Lyon, 2011). Il a pris part à plusieurs projets collaboratifs présentés en Europe entre 2009 et 2013. Discrit comptait parmi les finalistes du 10e prix de la Fondation d'entreprise Ricard (Paris, 2008).

www.juliendiscrit.com

OPTICA CENTRE D'ART CONTEM- PORAIN



Claire Hannicq, *Ashes* (détail), 2014
Installation *in situ*. Impression jet d'encre, verre, éclairage industriel, contreplaqué
Photo : Paul Litherland
Avec l'aimable permission de l'artiste

Ashes condense plusieurs strates de temps et d'interventions. Après avoir brûlé un tirage photographique, Claire Hannicq le réinsère dans une installation munie d'un dispositif lumineux qui en modifie la perception. L'artiste nous confronte ainsi à la destruction matérielle de l'image mise en scène dans un geste iconoclaste.

Les disparaissants met en relief la distinction entre la matérialité et la virtualité de l'image. Une masse de plomb modelée et photographiée est à l'origine d'une série d'images à l'existence strictement virtuelle. Chaque image est accessible en ligne grâce à un code sur le site lesdisparaissants.com et ne sera visible qu'une seule fois. Depuis 2014, le site propose à chaque fois qu'il intègre une exposition de déplacer notre relation à l'image virtuelle et reproductible en la ramenant paradoxalement à un statut unique.

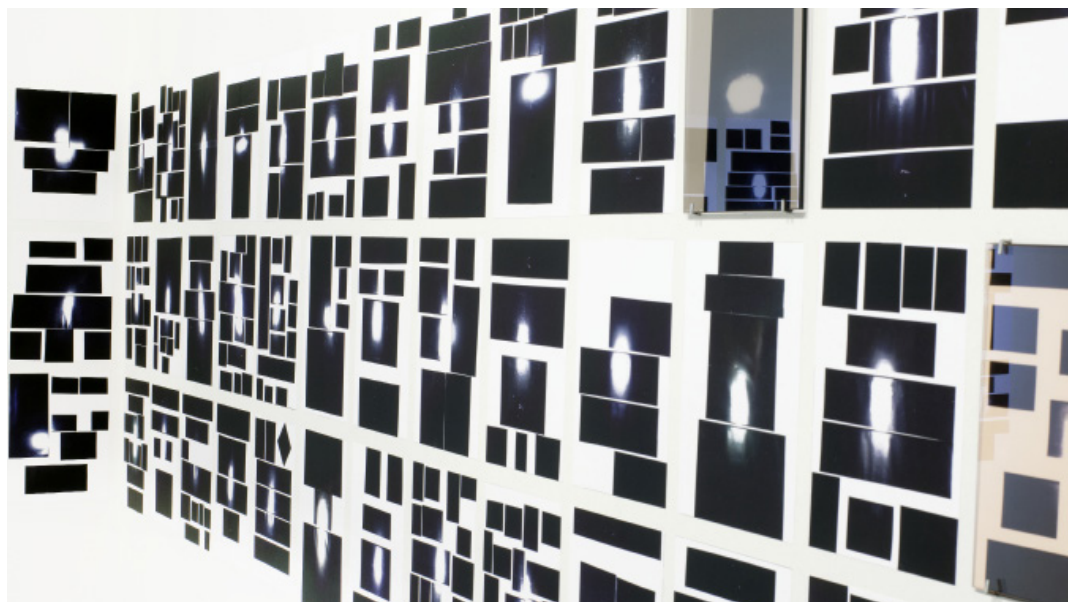
CLAIRE HANNICQ est née en 1984 à Auxerre, France. Elle vit et travaille à Besançon.

Claire Hannicq est titulaire d'un diplôme de La Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg (2010). Ses œuvres ont été présentées en France lors d'expositions individuelles (Toshiba House, Besançon, 2015; My monkey, Nancy, 2014) et collectives (Musée du temps, Besançon, 2015; Musée de l'imprimerie, Lyon, 2012). Elle a

également participé à l'événement transfrontalier *Regionale* (France, Suisse et Allemagne, 2013 à 2015) et à plusieurs résidences internationales (Fonderie Darling, Montréal, 2014; Ergastule, Nancy, 2014; Strasbourg/Dresde Grafikwerkstatt, Dresde, 2012).

www.clairehannicq.com

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



Anouk Kruithof, *Subconscious Travelling*, 2013
99 photographies autocollantes (18 x 23 cm chacune), 5 verres colorés (18 x 23 cm chacun)
660 cm x 73 cm env.
Photo : Denis Guzzo
Avec l'aimable permission de l'artiste

Subconscious Travelling repose sur l'accident et l'appropriation comme mode opératoire. À l'aide d'un Iphone, Anouk Kruithof recrée l'album photo d'un amateur inconnu. Il n'en reste qu'une mémoire effacée, oblitérée par les empreintes lumineuses d'un flash. Il en découle des images hybrides et résiduelles obligeant le spectateur à en reconstituer le récit.

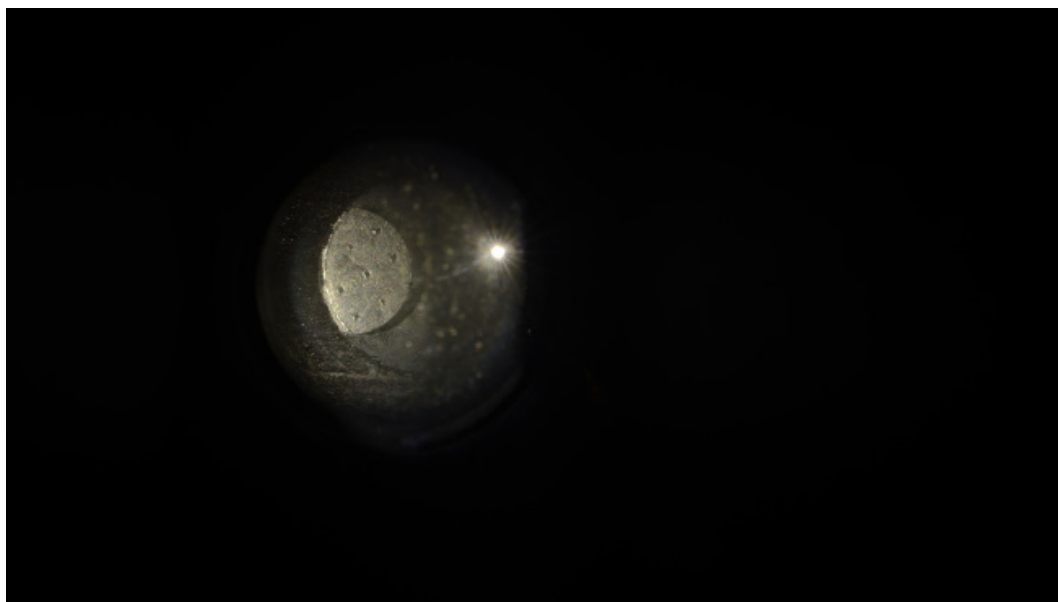
ANOUK KRUIHOF est née en 1981 à Dordrecht, Pays-Bas. Elle vit et travaille à New York et à Bruxelles.

Anouk Kruithof est diplômée de l'Académie d'art et de design St. Joost de Breda (2003). Elle a fait partie de plusieurs expositions individuelles (Boetzelaer/Nispen, Amsterdam, 2015; Festival Images, Vevey, 2014; Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2009). Ses œuvres ont été également présentées aux États-Unis, en Europe et en Asie dans le cadre d'expositions collectives (MoMA, New York, 2015; Stedelijk Museum, Amsterdam, 2014; Daegu Photo Biennale, Corée du Sud, 2012;

Festival de photographie de Hyères, 2010; Musée d'art moderne et d'art contemporain, Liège, 2008). Kruithof a reçu le prix Infinity Award, décerné par l'International Center of Photography (New York, 2012), et le prix Charlotte Köhler du Prins Bernhard Cultuurfonds (Amsterdam, 2014). Elle a publié plusieurs livres d'artistes recensés sur la plateforme Web *stresspress.biz*.

www.anoukkruithof.nl

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN



Jacinthe Lessard-L., *Sans titre* (tiré de la série *Des Objectifs*), 2014
2 monobandes vidéo, 15 et 18 sec en boucle
Photo : Jacinthe Lessard-L.
Avec l'aimable permission de l'artiste

Jacinthe Lessard-L. exacerbe l'aspect non visible du dispositif de la photographie et ce qui le constitue comme médium. Image par image, les animations vidéo de la série *Des Objectifs* donnent à voir un faisceau lumineux tourné vers l'objectif d'un appareil photo. La source de lumière guide et perd le regard alors que l'appareil se transforme en une surface de projection. En inversant ainsi notre rapport à l'appareil photographique, l'artiste n'en donne à voir qu'une image partielle et volontairement elliptique.

JACINTHE LESSARD-L. est née à Québec. Elle vit et travaille à Montréal.

Jacinthe Lessard-L. est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia à Montréal. Ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions individuelles au Québec (Dazibao, Montréal, 2014; VU Photo, Québec, 2011; OPTICA, Montréal, 2009) et au Canada (Truck, Calgary, 2014). Elle a également fait partie d'expositions collectives en Europe (Museum im Kulturspeicher, Wurzburg, 2015; Musée de L'Élysée, Lausanne - itinérante de 2010 à 2015;

Galerie Genscher, Hambourg, 2012; Biennale de l'image, Nancy, 2008) et en Russie (Arkhangelsk photo festival, 2015; Musée national de photo Rosphoto, Saint-Pétersbourg, 2013). Elle a publié les livres d'artiste *La Pataphysique de l'espace* (2015), *Le Décalogue*, *après dieu et Kieślowski* (2013) et enseigne les arts visuels au Collège Montmorency (Laval).

jacinthelessard-l.com

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN



Pétrel I Roumagnac (duo), *Répétitions (La Réserve) #2*, 2015-2016
Installation, livre, verre, impressions jet d'encre
Photo : Pétrel I Roumagnac (duo)
Avec l'aimable permission des artistes et de la Galerie Escougnou-Cetraro

Le livre objet de Pétrel I Roumagnac place le spectateur face à l'absence d'images. Le duo propose une transcription textuelle des prises de vue photographique et vidéographique des manipulations opérées par les techniciens et les conservateurs dans une réserve muséale. Les images, qui ne sont jamais exposées, sont restituées par le biais d'indices, qui forment les didascalies d'une pièce de théâtre. Celle-ci sera activée lors d'une répétition organisée pendant l'exposition.

PÉTREL I ROUMAGNAC (duo)

Aurélie Pétrel est née en 1980. Elle vit et travaille à Paris et à Genève.

Vincent Roumagnac est né en 1973. Il vit et travaille à Helsinki.

Aurélie Pétrel et Vincent Roumagnac mènent depuis 2012 une recherche en duo nourrie de leurs parcours respectifs en photographie et en théâtre. Leur collaboration prend la forme d'installations et d'actions qui ont été présentées au sein de galeries (Galerie Escougnou-Cetraro, Galerie Michel Journiac, Paris, 2015), de centres d'exposition (Cité Internationale des Arts, Paris, 2014; Centre Photographique d'Ile-de-France et Cinéma Apollo, Pontault-Combault, 2014) et de théâtres (Théâtre

de Vénissieux, 2015; Zodiak-Center for New Dance, Helsinki, 2013; Théâtre de l'Élysée, Lyon, 2012). Ils ont réalisé ensemble une résidence à la Fonderie Darling (Montréal, 2014). Aurélie Pétrel est actuellement professeure et responsable du Pool Photographie à la Haute École d'art et de design à Genève. Vincent Roumagnac poursuit un doctorat à l'Université des Arts d'Helsinki.

petrelroumagnacduo.wordpress.com

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN



Alana Riley, *Dans la lumière (Voici ce à quoi ressemble 500,000 watts de son et lumière combiné à plus de quarante motocyclettes en marche)*, 2011
Vidéo couleur, 24 sec en boucle
Photo : Alana Riley
Avec l'aimable permission de l'artiste

Alana Riley retourne la caméra numérique face à une source lumineuse afin de produire une image liminale aux limites de l'abstraction. Elle génère un effet d'éblouissement qui altère momentanément la vision et fait disparaître le sujet à l'écran. La vidéo ne révèle que le geste de capter la lumière par le biais d'une image qui s'anime au rythme de la pulsation lumineuse.

ALANA RILEY vit et travaille à Montréal.

Alana Riley détient une maîtrise de la University of Southern California. Elle a présenté plusieurs expositions au Québec (Musée régional de Rimouski, 2010; Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul, 2008; Galerie Joyce Yahouda, Montréal, 2007, 2009 et 2010) et à l'étranger (Division of Labour, Londres, 2016; Crawford Art Gallery, Cork, 2011; Exposition Universelle de

Shanghai - Art Contemporain de Montréal, 2010; The National Sculpture Factory, Cork, 2009). Elle a participé à plusieurs résidences (Opekta, Cologne, 2012; The National Sculpture Factory, Cork, 2009). En 2010, Riley a reçu le Prix Pierre-Ayot de la Ville de Montréal et a compté parmi les finalistes du prix Flash Forward de la Fondation Magenta (Toronto).
www.alanariley.com

5445, avenue de Gaspé, #106
Montréal, QC
H2T 3B2
514-874-1666

WWW.OPTICA.CA

L'ÉQUIPE

Directrice
Marie-Josée Lafortune
mjlafortune@optica.ca

Coordinatrice aux communications
et aux archives
Julie Alary Lavallée
communications@optica.ca

Médiatrice culturelle
Marie-Laure Robitaille
mediation@optica.ca

Édition
distribution@optica.ca

Depuis sa création en 1972, OPTICA œuvre à la promotion de l'art contemporain et participe au rayonnement de Montréal sur la scène nationale et internationale. Il présente annuellement un programme varié d'expositions – s'investissant par ailleurs dans la recherche et la production de commissariats – ainsi que des colloques et des activités d'interprétation pour le public. Une résidence de recherche dédiée aux pratiques émergentes est offerte en partenariat avec un diffuseur européen (art3, France). L'ensemble de ces programmes propose une réflexion critique sur l'actualité de l'art et stimule la création d'œuvres nouvelles, mandats soutenus par une activité éditoriale rigoureuse. OPTICA est doté d'une salle de documentation et de recherche. Cet espace de médiation, l'AGORA, sert de lieu de rencontres publiques afin de favoriser les échanges liés aux expositions, aux résidences et aux projets spontanés avec la communauté. Le centre offre également des ateliers en milieu scolaire.

OPTICA reçoit les soumissions de projets à l'hiver de chaque année. Les dossiers d'artistes et de commissaires ainsi que les candidatures (exclusives aux artistes résidant au Québec) dans le cadre du programme de résidences de recherche Montréal/Valence (France) sont évalués par une commission.

Par ailleurs, les expositions montées sous le commissariat du centre font l'objet d'appels à candidature axés sur la commande et donnent lieu à des ouvrages collectifs qui mettent en valeur la multiplicité des approches.

En 1992, OPTICA s'est doté d'un fonds d'archives, administré par l'Université Concordia, qui répertorie les activités du centre depuis sa fondation. Le public peut y avoir accès en prenant rendez-vous ou en consultant les archives électroniques réunies sous Décades sur le site www.optica.ca.

À l'international, OPTICA s'est distingué par des commissariats d'exposition en Europe et aux États-Unis, de même que par sa participation à la foire d'art Artforum Berlin.

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

5. INFORMATIONS PRATIQUES

5445, avenue de Gaspé, #106
Montréal, QC
H2T 3B2
514-874-1666

WWW.OPTICA.CA

CONTACT

Coordonnatrice des
communications et des archives
Julie Alary Lavallée
communications@optica.ca
514-874-1666

ENTRÉE LIBRE

Exposition ouverte du mardi au samedi de 12h à 17h
Fermée les dimanches et les lundis

VISITES COMMENTÉES GRATUITES

Tous les samedis à partir du 23 avril jusqu'au 11 juin

Groupes : sur réservation

514-874-1666 | mediation@optica.ca

ACCÈS

Métro Laurier ou Rosemont (ligne orange) 10 min à pied

Bus - St-Laurent 55 | St-Joseph 27

REMERCIEMENTS

La commissaire souhaite remercier chacun des artistes qui ont su nourrir avec pertinence et sensibilité ce projet d'exposition et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier. Elle remercie également l'équipe d'OPTICA, Julie Alary Lavallée, Marie Josée Lafortune, Olivier Longpré, Gabriel Morest et Marie-Laure Robitaille pour leur soutien, ainsi que la Fonderie Darling pour sa collaboration. Claire Moeder souhaite particulièrement exprimer toute sa gratitude à Marc-André Audet, Thomas Bégin, Mélanie Courtois, Marc Dulude, Anne-Lise Griffon, Véronique Leblanc, Chris Lloyd, Anne-Marie Saint-Jean Aubre dont l'attention généreuse et passionnée a contribué de manière déterminante à l'exposition.

OPTICA bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Le programme éducatif d'OPTICA reçoit le soutien du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. OPTICA est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et du Regroupement Pied Carré.

