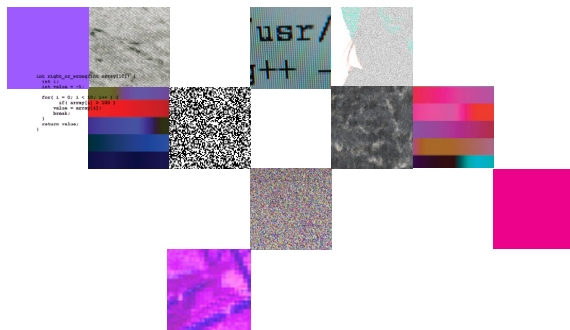


LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

BIENNALE
INTERNATIONALE
DE L'IMAGE
CONTEMPORAINE



OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

THE WORLD AS WILL AND REPRESENTATION ROY ARDEN

10 septembre – 17 octobre 2015
Vernissage le samedi 12 septembre à 19 h 30

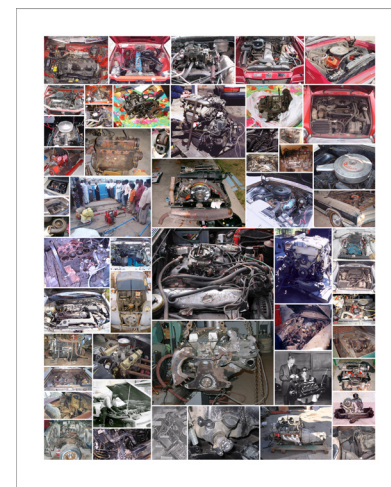
OPTICA, centre d'art contemporain
5445, avenue de Gaspé, espace 106
mardi – samedi 12 h - 17 h

Montréal, le 8 septembre 2015 – Le Mois de la Photo à Montréal, en partenariat avec OPTICA, centre d'art contemporain, présente l'exposition *The World as Will and Representation* de Roy Arden.

Pour la 14^e édition du Mois de la Photo à Montréal, le commissaire invité catalan Joan Fontcuberta explore le thème *La condition post-photographique*. L'ère post-photographique se caractérise par la massification des images de même que par leur circulation et leur disponibilité sur Internet. Aux fractures ontologiques que la technologie numérique fait subir à la photographie s'ajoutent des mutations profondes de ses valeurs sociales et fonctionnelles. Déployée dans 16 lieux d'exposition, la biennale présentera 29 artistes canadiens et internationaux qui posent un regard critique sur cette présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle.

En 1818, Arthur Schopenhauer publiait *Le monde comme volonté et comme représentation*, ouvrage considéré comme la manifestation la plus élaborée du pessimisme philosophique. Pour Schopenhauer, la connaissance du monde doit venir de l'expérience esthétique. L'être humain est esclave de son désir aveugle de vivre : « L'existence n'est qu'une suite de peines et de tourments. » Mais pour les surmonter, nous avons l'art : la contemplation esthétique détourne l'être de la chaîne infinie des désirs et des besoins. En 2004, Roy Arden a repris le titre de cet ouvrage capital pour présenter à son tour un essai visuel qu'on peut considérer comme précurseur des fondements de la post-photographie. L'œuvre consiste en un diaporama austère, formé d'une succession vertigineuse de 28 144 images trouvées sur Internet, dont l'arbitraire choquant nous hypnotise devant l'écran pendant une heure, trente-six minutes et cinquante secondes. Le flux kaléidoscopique de *The World as Will and Representation – Archive 2007* (2007) rend compte des manifestations les plus variées de la vie. Bien que cette œuvre puisse paraître une célébration du savoir encyclopédique et de la culture de l'archive, elle révèle plutôt la subordination de toute volonté de classification et de connaissance à l'incontournable poétique du hasard.

Né en 1957, Roy Arden vit et travaille à Vancouver. Il a présenté ses œuvres dans des expositions individuelles et collectives, notamment à l'Equinox Gallery à Vancouver (2015) ; à la Monte Clark Gallery à Vancouver (2013) ; au Smithsonian Hirshhorn Museum à Washington (2013) ; à l'International Center of Photography à New York (2013) ; à La Alhóndiga à Bilbao (2012) ; à la Vancouver Art Gallery (2012, 2010, 2007) ; au Fotomuseum à Anvers (2012) ; aux Rencontres d'Arles (2011) ; et au Centre de la photographie Genève (2010). Ses œuvres font entre autres partie des collections publiques de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada à Ottawa, du Centre Pompidou à Paris, du Hammer Museum à Los Angeles, du Musée d'art contemporain de Montréal, du Museu d'Art Contemporani de Barcelona et du Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. Il est représenté par la Monte Clark Gallery à Vancouver.



Roy Arden
The Terrible One, 2014
Épreuve pigmentaire sur papier archive
135,9 x 109,2 cm
Avec l'aimable autorisation de l'artiste
© Roy Arden

Pour plus d'information sur les expositions, les conversations avec les artistes, le colloque et les programmes éducatifs, le programme sera disponible en ligne sur notre site Web moisdelaphoto.com dès septembre 2015.

- 30 -



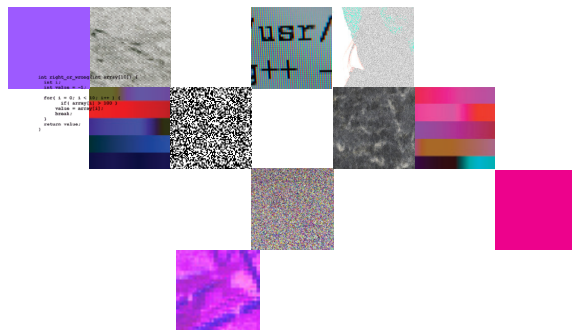
LE MOIS DE
LA PHOTO
À MONTRÉAL

La condition post-photographique
Du 10 septembre au 11 octobre 2015

RELATIONS DE PRESSE | Fanny Gravel-Patry
fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com
T. 1 514 390-0383
5445, avenue de Gaspé, espace 335
Montréal (Québec) H2T 3B2 Canada

LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

INTERNATIONAL
BIENNIAL OF THE
CONTEMPORARY
IMAGE



OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN

Press Release
For immediate release

THE WORLD AS WILL AND REPRESENTATION ROY ARDEN

September 10 – October 17, 2015

Opening on Saturday, September 12 at 7:30 pm

OPTICA, centre d'art contemporain

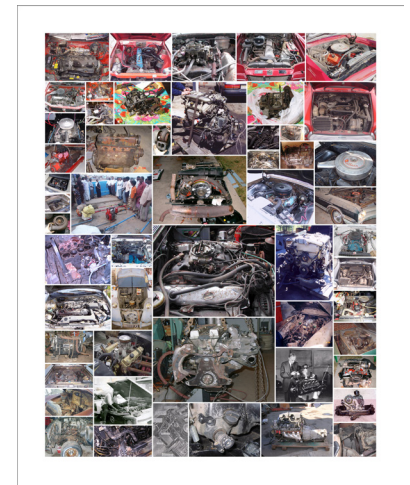
5445, de Gaspé Avenue, Suite 106
Tuesday to Saturday 12 pm to 7 pm

Montreal, September 8, 2015 – Le Mois de la Photo à Montréal presents, in partnership with OPTICA, centre d'art contemporain, *The World as Will and Representation* by Roy Arden.

For its 14th edition Le Mois de la Photo à Montréal explores *The Post-Photographic Condition*, a theme conceived by Catalan guest curator, Joan Fontcuberta. The post-photographic era is characterized by the massification of images and by their circulation and availability online. Digital technology not only provokes ontological fractures in photography, but also engenders profound changes in its social and functional values. Deployed in 16 exhibition sites, the biennial will feature the works of 29 Canadian and international artists who critically react to this massive presence of images and their unlimited access in our current visual culture.

In 1818, Arthur Schopenhauer published *The World as Will and Representation*, considered the most fully developed manifestation of philosophical pessimism. In Schopenhauer's view, knowledge of what the world is and means can originate only in aesthetic experience. We are slaves to our desires, to the blind will to live – "Life is a torment and an opaque yearning" – but we have art to help us overcome it. Aesthetic contemplation detaches us from the endless chain of needs and desires. In 2004, Roy Arden borrowed the title of Schopenhauer's work for his visual essay, which can be considered a precursor to the fundamentals of post-photography. His video, an austere slide show displaying a dizzying succession of 28,144 images found on the Internet, evokes a shocking arbitrariness that holds us hypnotized in front of the screen for 1 hour, 36 minutes, and 50 seconds. The kaleidoscopic flow of *The World as Will and Representation – Archive 2007* (2007) embraces the most varied manifestations of life. What may seem to be a celebration of encyclopedic knowledge and triumph of the culture of the archive in fact reveals the subordination of any will for classification and knowledge to the poetic imperatives of chance.

Roy Arden was born in 1957; he lives and works in Vancouver. He had solo and group exhibitions at the Equinox Gallery in Vancouver (2015), the Monte Clark Gallery in Vancouver (2013), the Smithsonian Hirshhorn Museum in Washington, D.C. (2013), the International Center of Photography in New York (2013), La Alhóndiga in Bilbao (2012), the Vancouver Art Gallery (2012, 2010, and 2007), the Fotomuseum in Antwerp (2012), Les Rencontres d'Arles (2011), and the Centre de la photographie Genève (2010), among others. His works are part of public collections, such as those of the Canada Council Art Bank in Ottawa, the Centre Pompidou in Paris, the Hammer Museum in Los Angeles, the Musée d'art contemporain de Montréal, the Museu d'Art Contemporani de Barcelona, and the National Gallery of Canada in Ottawa. He is represented by Monte Clark Gallery in Vancouver.



Roy Arden
The Terrible One, 2014
Archival pigment print
135.9 x 109.2 cm
Courtesy of the artist
© Roy Arden

For more information on the exhibitions, artist talks, conferences, and educational programs, the MPM program will be available online at moisdelaphoto.com as of September 2015.

- 30 -



LE MOIS DE
LA PHOTO
À MONTRÉAL

The Post-Photographic Condition
From September 10 to October 11, 2015

PRESS RELATIONS | Fanny Gravel-Patry
fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com
T. 1 514 390-0383
5445 de Gaspé Avenue, Suite 335
Montreal, Quebec, H2T 3B2 Canada