

**OPTICA X  
4TH SPACE**  
Colloque / Symposium

**Actions de rue :**  
femmes en performance  
à Montréal et à Toronto  
(1970 - 1980) /

**Street Actions:**  
Women Performing  
in Montréal and Toronto  
(1970 - 1980)

**7 mai 2026**  
10h30-17h45 /  
**May 7 2026**  
10:30 am - 5:45 pm



Analays Álvarez Hernández



Rose Marie Arbour



Elizabeth Chitty



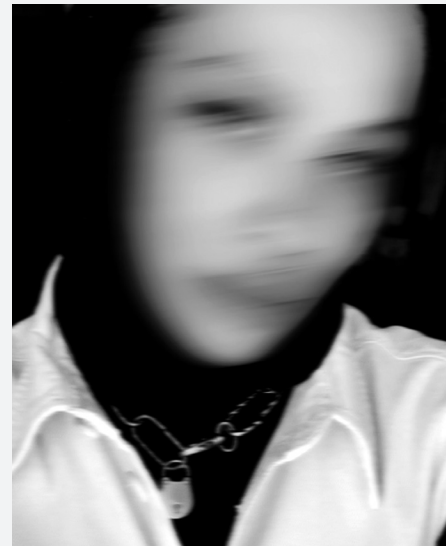
Marie Décaray



Johanna Householder



Marie Claire Forté



Kamissa Ma Koïta



Kama La Mackerel



Po B. K. Lomami



Map



Lise Nantel



Women With Kitchen Appliances (WKKA)

# OPTICA X 4TH SPACE Colloque / Symposium

4th SPACE,  
Université Concordia/  
Concordia University

Ce colloque d'une journée porte sur les thèmes clés de l'exposition *Actions de rue: femmes en performance à Montréal et à Toronto (1970-1980)*. Donc, il y aura un déplacement géographique entre Toronto et Montréal, une alternance linguistique entre le français et l'anglais, un accent mis sur l'importance de la danse, du mouvement et de la kinesthésie dans le développement des pratiques expérimentales des années 1970. Seront examinées les questions relatives aux féminismes dans les espaces publics et culturels ainsi que les pratiques historiques et actuelles d'artistes qui infiltrent des sites extérieurs et institutionnels avec leur corps. En réunissant différentes générations d'artistes, de commissaires d'exposition et de travailleuses culturelles, cette journée de conversation et d'échanges vise à reconnaître et à consigner le passé tout en ouvrant la voie à de nouveaux dialogues intersectionnels.

- Didier Morelli

OPTICA remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal ainsi que les artistes et les institutions partenaires de l'exposition

## Actions de rue : femmes en performance à Montréal et à Toronto (1970 - 1980) /

1400 boulevard de Maisonneuve ouest,  
Local/Room LB-103  
Montréal, Québec H3G 1M8

### Horaire

10h30 **Mot de bienvenue**

10h40 **Performance expérimentale  
et danse à Toronto dans  
les années 70**

Animée par  
**Marie Claire Forté**  
avec  
**Elizabeth Chitty**  
**Johanna Householder**  
En anglais

13h15 **Art et féminisme au Québec  
de 1970 à nos jours**

Animée par  
**Analays Álvarez Hernández**  
avec  
**Rose Marie Arbour**  
**Marie Décary**  
**Lise Nantel**  
**Women with Kitchen  
Appliances**  
En français

15h **Pratiques infiltrantes,  
actions furtives**

Animée par  
**Po B. K. Lomami**  
avec  
**Kama La Mackerel**  
**Kamissa Ma Koïta**  
**Map**  
En anglais et en français

17h45 **Mot de clôture**

*Actions de rue : femmes en performance à Montréal et à Toronto (1970 - 1980)* ainsi que 4TH SPACE et le Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art comme partenaires du colloque. /

## Street Actions: Women Performing in Montréal and Toronto (1970 - 1980)

Station de métro/  
metro station  
Guy-Concordia

This one-day symposium builds on the key elements of the exhibition *Street Actions: Women Performing in Montréal and Toronto (1970-1980)*. This includes moving geographically between Toronto and Montréal, as well as linguistically across French and English; focusing on the importance of dance, movement, and the kinesthetic in shaping experimental practices of the 1970s; looking at questions of changing feminisms as they evolved in public and cultural spaces; and attesting to historical and current practices by artists infiltrating outdoor and institutional sites with their bodies. By bringing together different generations of artists, curators, and cultural workers, this day of conversation and exchanges aims to acknowledge and record the past while making room for new and intersectional conversations.

- Didier Morelli

OPTICA would like to thank the Conseil des arts et des lettres du Québec, the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts de Montréal, as well as the artists and partner institutions involved in the exhibition

## 7 mai 2026 10h30-17h45/ May 7 2026 10:30 am - 5:45 pm

Entrée libre/  
Free entrance

### Schedule

10:30 **Opening Welcome**

10:40 **Experimental Performance  
and Dance in Toronto,  
the 1970s**

Moderated by  
**Marie Claire Forté**  
with  
**Elizabeth Chitty**  
**Johanna Householder**  
In English

1:15 pm **Art and Feminism in Québec,  
from the 1970s to today**

Moderated by  
**Analays Álvarez Hernández**  
with  
**Rose Marie Arbour**  
**Marie Décary**  
**Lise Nantel**  
**Women with Kitchen  
Appliances**  
In French

3:00 pm **Infiltration,  
Furtive Actions**

Moderated by  
**Po B. K. Lomami**  
with  
**Kama La Mackerel**  
**Kamissa Ma Koïta**  
**Map**  
In English and in French

5:45 pm **Closure**

*Street Actions: Women in Performance in Montréal and Toronto (1970-1980)*, and 4TH SPACE and the Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art as partners in the symposium.

# OPTICA X 4TH SPACE

Colloque / Symposium

**Actions de rue :**  
femmes en performance  
à Montréal et à Toronto  
(1970 – 1980) /

**Street Actions:**  
Women Performing  
in Montréal and Toronto  
(1970 – 1980)

**7 mai 2026**  
10h30-17h45 /  
**May 7 2026**  
10:30 am – 5:45 pm

## Conférencières et modératrices

—

**Analays Álvarez Hernández** est professeure agrégée d'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Ses recherches portent notamment sur l'art public, les pratiques d'artistes diasporiques et les espaces d'exposition alternatifs. Elle est l'auteure du chapbook *Climbing Aboard: Havana Apartment-Galleries and International Art Circuits* (2023) et a coédité l'ouvrage collectif *Diffractioning the North: Contemporary Latinx Canadian Experiences and Practices in Film, New Media, and Visual Arts* (2025). En tant que commissaire indépendante, elle a organisé des expositions à Toronto et à Montréal, dont *The Recipe: Making Latin American Art in Canada* et *On Americanness and Other Experiences of Belonging*.

—

**Rose Marie Arbour**, historienne de l'art, a été professeure à l'UQAM de 1969 à 1999. Une partie de ses recherches et de son enseignement ont porté sur l'apport des femmes artistes à la modernité dans les années 1960, 1970 et 1980. Elle a été la commissaire invitée de l'exposition *Art et féminisme* (1982) présentée au Musée d'art contemporain de Montréal.

—

**Elizabeth Chitty** a eu une pratique artistique de 1975 à 2021 à Toronto, à Vancouver et dans la région de Niagara, à la croisée de la performance, de la vidéo, du son, de la photographie, de la danse ainsi que d'approches axées sur la communauté dans les domaines muséal, scénique et public. Son matériau de prédilection a été le mouvement : celui des images numériques, du son et du corps humain. Sa dernière œuvre intitulée *Power*, une vidéo de 15 minutes à trois canaux et une installation audio à quatre canaux, abordaient la réparation écologique et la décolonisation à travers la rivière Niagara, le Traité de Niagara et trois femmes qui se promènent.

—

Le potentiel relationnel, expérimental et joyeux de la danse anime **Marie Claire Forté**. L'amitié est l'un de ses moteurs artistiques. Elle vit à Montréal/Tiohtià:ke/Mooniyang, où elle danse, chorégraphie, écrit, traduit, enseigne et soutient. Son enfant l'enchanté, lui apprend, la bouleverse. Sa carrière se caractérise par de longues relations artistiques avec des artistes de différentes générations et esthétiques qui partagent un amour du processus, de la rigueur et de l'exploration. Elle crée — en chorégraphie, en mots, en vidéo et en son — et travaille auprès d'artistes qu'elle respecte. Elle travaille présentement avec Peter Boneham à la rédaction d'un ouvrage consacré à sa pratique pédagogique.

—

Créatrice polyvalente formée en communications, **Marie Décary** s'est dessinée un parcours entre l'artisanat et les arts textiles, notamment en duo complice avec Lise Nantel, le cinéma documentaire et la vidéo expérimentale, le journalisme culturel et la littérature de fiction jeunesse. Avoir son mot à dire, à écrire, à coudre ou à filmer lui tient toujours à cœur. Pour le plaisir de partager des idées, des images ou des histoires fémininement engageantes et faire bouger les choses.

## Speakers and Moderators

—

**Analays Álvarez Hernández** is an Associate Professor of Art History at the Université de Montréal. Her research interests include public art, diasporic arts and practices, and alternative exhibition venues. She is the author of *Climbing Aboard: Havana Apartment-Galleries and International Art Circuits* (2023) and co-editor of the volume *Diffractioning the North: Contemporary Latinx Canadian Experiences and Practices in Film, New Media, and Visual Arts* (2025). As an independent curator, Álvarez Hernández has organized exhibitions in Toronto and Montreal, including *The Recipe: Making Latin American Art in Canada* and *On Americanness and Other Experiences of Belonging*.

—

**Rose Marie Arbour**, an art historian, was a professor at UQAM from 1969 to 1999. Part of her research and teaching focused on the contribution of women artists to modernity in the 1960s, 1970s, and 1980s. She was the guest curator of the exhibition *Art and Feminism* (1982) at the Musée d'art contemporain de Montréal.

—

**Elizabeth Chitty** made artwork from 1975 to 2021 in Toronto, Vancouver and the Niagara region at the intersection of performance, video, sound, photography, dance, and community-based strategies for the gallery, stage and public realm. Her primary material was movement—of digital images, sound and the human body. Her final work was *Power*, a 15-minute three-video-channel and four-audio-channel installation addressing ecological remediation and decolonization through the Niagara River, the Treaty of Niagara, and three women walking.

—

**Marie Claire Forté** is compelled by the relational, experimental and joyous potential of dance. Friendship is one of her artistic bents. Based in Montréal/Tiohtià:ke/Mooniyang, she dances, choreographs, translates, writes, teaches and supports. Her child is a clarifying force. Her career has been nourished by long-term collaborations with artists from different generations and aesthetics, sharing a love of process, rigour and exploration. She creates art—in choreography, language, video and sound—and works with artists she respects. She is currently working on a book with Peter Boneham on his teaching practice.

—

A versatile artist with a degree in communications, **Marie Décary** has shaped a career that combines craftsmanship and textile arts—notably, in collaboration with Lise Nantel—, documentary film and experimental video, cultural journalism, and children's books. Whether through writing, sewing, or filming, having her say remains important. She enjoys sharing ideas, images, and feminist-informed stories that bring about change.

---

**Johanna Householder** a émigré au Canada des États-Unis en 1975, et compte parmi plusieurs des chorégraphes et interprètes indépendant-es ayant reçu une formation au 15 Dance Lab à Toronto. En tant que membre d'un groupe de performance féministe, *The Clichettes*, elle a contribué à établir le lip-sync comme un moyen d'expression à part entière en matière de critique politique. Son intérêt pour la manière dont les idées façonnent le corps a guidé sa pratique souvent collaborative en performance, vidéo et chorégraphie.

---

**Kamissa Ma Koïta** est une artiste visuelle et designer canado-malienne établie à Montréal. Sa pratique transdisciplinaire mobilise archives, technologies et savoirs ouest-africains, et se déploie à travers la performance, l'image, la poésie et les arts visuels. Elle s'intéresse particulièrement aux vecteurs de domination sociale et aux groupes historiquement marginalisés, dans une perspective panafricaine et décoloniale. Elle a présenté son travail à Dare-Dare (2018), à la Galerie de l'UQAM (2018) et au Musée national des beaux-arts du Québec (2021). Elle a également contribué à la cocréation et à la conception visuelle de *Survival Technologies*, présenté au Festival TransAmériques en 2024.

---

**Kama La Mackerel** est une écrivaine multilingue, artiste visuelle, performeuse, éducatrice, traductrice littéraire et ritualiste, dont l'œuvre s'enracine dans un engagement envers l'amour, la justice et l'émancipation collective. Sa pratique interdisciplinaire, nourrie par des recherches sur l'insularité, la mémoire océanique, la poétique trans, la créolité et les écologies décoloniales, recompose les esthétiques dominantes en y tissant des vocabulaires décoloniaux et queer/trans. Elle est l'auteurice de *Indrazaal et la quête de l'océan* et de *ZOM-FAM*.

---

**Po B. K. Lomami** est une artiste-chercheuse indisciplinaire, enseignante et programmatrice dans le milieu communautaire. Issue de la diaspora congolaise en Belgique, iel vit actuellement à Tiohtià:ke-Mooniyang-Montréal depuis 2017. Explorant la rage et l'échec, la pratique artistique de Lomami s'articule autour du déplacement du travail, du devenir de sa subjectivité et des futurs collectifs possibles avec des perspectives noires, crip et afroféministes. Iel interroge les gens, les institutions et elle-même à travers l'affection, la force, l'absurde et le quotidien.

---

**Map** est artiste-chercheur-e et fondateur-ice de DC-Art Indisciplinaire, un centre d'artistes dédié à l'art sourd et handicapé. Iel détient une maîtrise avec mention d'excellence en recherche-crédation (UdeM). Iel termine une formation en interprétation Langue des Signes Québécoise-Français dans un souci de repenser les fonctions des milieux de l'art. Son travail a été présenté à Tiohtiàke, Wóbanakiak, Nitassinan, Tkaronto et Szczecin. D'ordre performatif, sa pratique de création de situations transforme l'état des environnements (im) matériels par un agencement de *moves* particuliers, où ses déplacements sont ses matériaux du fait de s'y engager dans l'étrangeté de ses propres processus neuroqueer.

---

**Lise Nantel** puise dans les matériaux du quotidien, visant à intégrer dans son œuvre des savoirs liés autant au travail domestique qu'à l'horticulture, à l'ethnologie ou à l'art. Sa pratique est une résistance, ancrée dans un désir profond d'identifier les obstacles à la création, les interdits, à la recherche d'un langage qui nomme à la fois ce qui est nié dans l'histoire et les multiples couches de mémoire. Sa volonté de diversifier les champs d'intervention de l'art a inspiré la création et la diffusion d'œuvres, souvent éphémères : recherches et publications sur l'art populaire, création d'éléments visuels pour des manifestations politiques, aménagement de lieux de recueillement, co-fondation des Éditions du remue-ménage, enseignement, entre autres.

---

**Johanna Householder** immigrated to Canada from the U.S. in 1975, and was one of many independent choreographers/dance artists who were nurtured at 15 Dance Lab in Toronto. As a member of the feminist performance ensemble, *The Clichettes*, she helped establish lip-sync as a viable medium for political critique. Her interest in how ideas shape bodies has led her often collaborative practice in performance art, video and choreography.

---

**Kamissa Ma Koïta** is a Canadian-Malian visual artist and designer based in Montréal. Her transdisciplinary practice draws on West African archives, technologies, and knowledge, and unfolds through performance, image, poetry, and visual arts. She is particularly interested in vectors of social domination and historically marginalized groups, from a pan-African and decolonial perspective. She has presented her work at Dare-Dare (2018), Galerie de l'UQAM (2018) and the Musée national des beaux-arts du Québec (2021). She also contributed to the co-creation and visual design of *Survival Technologies*, presented at the Festival TransAmériques in 2024.

---

**Kama La Mackerel** is a multilingual writer, visual artist, performer, educator, literary translator, and ritualist whose work is rooted in love, justice, and collective empowerment. Her interdisciplinary practice— bridging insularity, oceanic memory, trans poetics, créolité, and decolonial ecologies— reclaims dominant aesthetic and political spaces as a site for queer and decolonial imagination. She is the author of *Indrazaal et la quête de l'océan* (Éditions KATA, 2023) and *ZOM-FAM* (Metonymy Press, 2020).

---

**Po B. K. Lomami** is an interdisciplinary artist-researcher, teacher, and community organizer. They are a Congodescendant from Belgium currently based in Tiohtià:ke-Mooniyang-Montreal since 2017. Exploring rage and failure, Lomami's art practice revolves around the displacement of work, the becoming of their subjectivity, and the possible collective futures with black, crip, and Afrofeminist perspectives. They question people, institutions, and themselves through affection, force, absurd, and the everyday.

---

**Map** is an artist-researcher and founder of DC-Art Indisciplinaire, an artist-run center dedicated to deaf and disabled art. They holds a master's degree with honors in research-creation (UdeM). They complete training in Québec Sign Language-French interpretation, with a view to rethinking the functions of the art world. Their work has been presented in Tiohtiàke, Wóbanakiak, Nitassinan, Tkaronto and Szczecin. Performative in nature, their practice of creating situations transforms the state of (im)material environments through an arrangement of particular moves, where their movements are their materials as they engages them in the strangeness of their own neuroqueer processes.

---

**Lise Nantel** draws on everyday material to integrate knowledge related to housework, horticulture, ethnology, and art in her work. Her practice is an act of resistance, deeply rooted in a desire to identify obstacles to creativity, taboos, and the search for a language that expresses both what has been denied in history and the numerous layers of memory. Her desire to diversify the fields of artistic intervention has inspired her to create and disseminate often ephemeral works: research and publications on popular art, production of visual elements for political events, creation of spaces for meditation, co-founding of Éditions du remue-ménage, and teaching, among others.

---

**Women With Kitchen Appliances (WKKA)** sont trois, quatre, ou cinq, ou six... Interchangeables. Jetables. Et mortellement sérieuses. Elles sont un collectif de performance, un band, une cacophonie, un spectacle cabaret, une recette, une routine synchronisée pour gants en caoutchouc, une laveuse à poulet barbecue, un jingle de Noël pour de la farine de confiserie et un service de certification de cuisine. Depuis sa création en 1999, plus d'une cinquantaine d'artistes féministes anonymes ont participé au projet collectif WWKA. Elles ont performé sur des scènes et sur la pelouse, sous un chapiteau, à la radio, à la télé, dans des lofts, des lounges, des galeries, des épiceries, des cubes blancs et des cubes noirs, des bars, des festivals, des théâtres, et chez les gens, dans leurs cuisines.

**Didier Morelli** est commissaire, historien de la performance et de l'art, critique culturel et artiste visuel. Sa bourse postdoctorale du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) (2022-2025), qu'il a menée à l'Université Concordia et au CCA, examine comment les performances féministes de la deuxième vague ont subverti le fonctionnalisme urbain en imaginant d'autres modes d'incarnation à Montréal et à Toronto dans les années 1970. Morelli a été le commissaire de la MANIF 2026, la Biennale de Québec, intitulée *Briser la glace / Splitting Ice*.

**Women With Kitchen Appliances (WKKA)** are three, four, five, or six... Interchangeable. Disposable. And deadly serious. They are a performance collective, a band, a cacophony, a cabaret show, a recipe, a synchronized routine for rubber gloves, a barbecue chicken washer, a Christmas jingle for confectionery flour, and a kitchen certification service. Since its inception in 1999, more than fifty anonymous feminist artists have participated in the WWKA collective project. They have performed on stages and on lawns, under a big top, on the radio, on TV, in lofts, lounges, galleries, grocery stores, white cubes and black cubes, bars, festivals, theaters, and in people's homes, in their kitchens.

**Didier Morelli** is a curator, performance and art historian, cultural critic and visual artist. His Fonds de recherche du Québec–Société et culture (FRQSC) Postdoctoral Fellowship (2022-2025), which he held at Concordia University and the CCA, examines how second-wave feminist performances subverted urban functionalism by imagining alternate modes of embodiment in Montréal and Toronto during the 1970s. Morelli was the curator of the 2026 MANIF, the Quebec City Biennial, which is titled *Briser la glace / Splitting Ice*.

OPTICA est situé en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke-Mooniyang-Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise. /

OPTICA is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtiá:ke-Mooniyang-Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montréal community.

#### Crédits

**Marie Claire Forté.**  
Photo : **Bernard Brault**

**Kama La Mackerel.**  
Photo : **Ashvin Ramdin**

**Po B. K. Lomami.**  
Photo : **Noire Mouliom**

**Map. Autoportrait**  
**Women with Kitchen Appliances.**  
Photo : **Marie-Ève Dion**

Graphisme : **Pastille rose**

**OPTICA**  
5445, avenue de Gaspé #106  
Montréal (Québec) H2T 3B2  
tél. 514 874 1666  
optica.ca