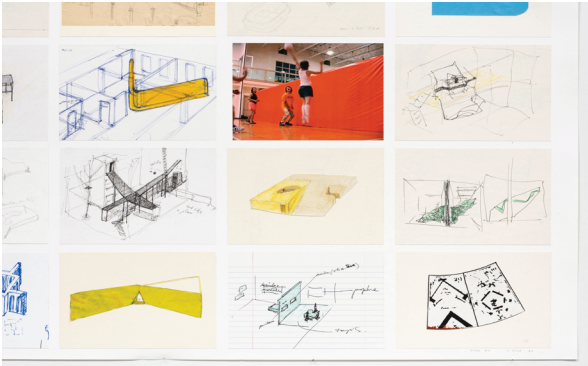


Stéphane Gilot

*L'orbe dérobé (Atlas des possibles),
30 ans de pratique de dessin, performance,
architecture*



Stéphane Gilot, *Atlas des possibles*, 2021-2023, detail. Collection of 250 drawings produced over a period of more than 30 years between Liège and Montreal: studies, sketches, personal and heritage archives, discarded versions of installation projects. 10 boards, each measuring 100 cm by 70 cm (5 horizontal, 5 vertical). Mixed media on paper Fabriano. Courtesy of the artist.

In **Stéphane Gilot's** art practice, parallel narratives accumulate, intersecting, merging, and eventually exploding into a multiplicity of possible versions. Gilot persistently examines the interconnections between the scale of architecture and its ideological implications, and the proximity between the architectural model and various types of indexes. Through large-scale installations, as well as drawings, scale models, videos, watercolours, and sculptures, he explores, often in collaboration with others, ways of inhabiting constructed, fictional, or real spaces. Architectural approaches associated with utopias, dystopias, social structures, and worldviews that recognize a plurality of universes are central to his research.

The exhibition *L'orbe dérobé* offers a foray into his prolific work, focusing on several series of drawings assembled over the past thirty years and sculptures installed on a central platform. The repeated and varied motifs reveal a fascination for colour theory, portraiture, imagined landscapes, organized play, speculative architecture, and mysterious natural phenomena, among other aspects. This inventory of subjects and interests highlights the notion of the atlas, as though composing a road atlas for orienting and understanding the trajectories and probable pathways in Gilot's practice.

L'Atlas des possibles one of two series of drawings gathered into collage charts, assembles personal archives and reactivates them in non-chronological and nonlinear combinations. These groupings reveal the constancy of certain details but also their transformation and reinterpretation over time, as well as completed or imagined projects. The series *Éloge des nuées*, dedicated to various natural, astronomical, or fantastical phenomena, is an inventory of celestial apparitions. The association between different elements—weather events, flying machines, forms and architectures drawn from science fiction or visions—creates a metanarrative that underlies all of Gilot's work. Each project becomes a theatre of apparitions, a space of projection, in which a new configuration of the inventoried components can emerge. The sculptures in the exhibition act as another kind of catalogue, an index of elemental forms that keep resurfacing in architectural interpretations, installations, models, and watercolours. Like clues, these geometric volumes infiltrate the atlases, then reappear in large drawings.

The visual and theoretical cross-references are infinite. By moving back and forth between the series, each reading produces a different assemblage, a distinct narrative. *L'orbe dérobé* functions like a sphere, a celestial body transformed by its own trajectory. It is impossible to grasp the totality of the work at a single glance. Almost a retrospective, the exhibition ultimately gives place to speculation, an important notion for Gilot. At the same time, it allows us to observe his process and notice unlikely encounters among the ideas, concepts, and materials coexisting in this mysterious orb.

Author: Emmanuelle Choquette

Translator: Oana Avasilchioaei

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Opening

Saturday, April 12th, 2025, 3 pm to 5 pm

Exhibition

April 12th - June 14th, 2025

Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm

Public Education Program

Activities and guided tours linked to the exhibition for a variety of audiences

Contemporary Labs (4 to 6 year olds)

School groups (7 to 17 year olds)

Community Organizations

Cégeps, Colleges, Universities

For booking, contact Anne St-Louis

mediationoptica@gmail.com

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Stéphane Gilot wish to thank Caroline Boileau, Emmanuelle Choquette and Anne-Sophie Jetté.

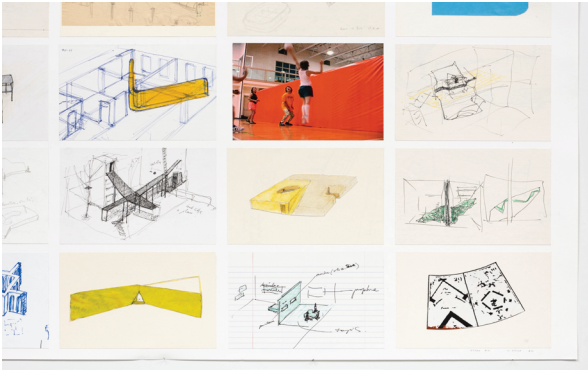
A native of Belgium, **Stéphane Gilot** lives and works in Montreal. His multidisciplinary work combines drawing, modelling, architectural installation, video and performance. His reflexive approach to the contexts of intervention and exhibition also proposes a set of experiments on the protocols of interdisciplinary collaborations.

Emmanuelle Choquette is a writer, independent curator, and cultural worker. She is interested in art practices that appropriate archives, rewrite hegemonic historical discourses, and critically examine exhibition and conservation formats.

OPTICA receives support from the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal. The educational program is supported by the Conseil des arts et des lettres du Québec and OPTICA funds. OPTICA is a member of the Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec and of Regroupement Pied Carré.

Stéphane Gilot

*L'orbe dérobé (Atlas des possibles),
30 ans de pratique de dessin, performance,
architecture*



Stéphane Gilot, *Atlas des possibles*, 2021-2023, détail. Le corpus comprend 250 dessins réalisés sur une période de plus de 30 ans entre Liège et Montréal : études, des croquis, des archives personnelles et patrimoniales, des versions écartées de projets d'installations. 10 planches mesurant chacune 100 cm par 70 cm (5 horizontales, 5 verticales), techniques mixtes sur papier Fabriano. Avec l'aimable permission de l'artiste.

La pratique de **Stéphane Gilot** se déploie comme une accumulation de récits parallèles, qui s'entrecroisent, se fusionnent, pour ensuite éclater en une multiplicité de versions possibles. L'artiste ne cesse d'opérer des allers-retours entre la grandeur de l'architecture et de ses implications idéologiques, et la proximité de la maquette et de diverses formes de répertoires. Par le biais d'installations monumentales, mais aussi de dessins, de modèles réduits, de vidéos, d'aquarelles et de sculptures, il explore, souvent par des collaborations, les manières d'habiter des espaces construits, fictifs ou réels. Les approches architecturales liées aux utopies, aux dystopies, aux structures sociales et à des visions du monde qui admettent la pluralité des univers sont au cœur de ses recherches.

L'exposition *L'orbe dérobé* se présente comme une incursion dans son travail foisonnant, par l'articulation de plusieurs séries de dessins regroupés depuis une trentaine d'années et d'une plateforme centrale accueillant des sculptures. À travers les motifs qui se répètent et se déclinent, on décèle une fascination pour les théories de la couleur, le genre du portrait, les paysages imaginés, le jeu organisé, l'architecture spéculative, les phénomènes naturels énigmatiques, entre autres. Cet inventaire de sujets et d'intérêts met en scène la notion d'atlas, comme s'il s'agissait d'un recueil de cartes pour s'orienter et comprendre les trajectoires et les voies probables dans la pratique de l'artiste.

L'Atlas des possibles, l'une des deux séries de dessins assemblés en planches, convoque des archives personnelles pour les réactiver dans des combinaisons non chronologiques et non linéaires. Ces amalgames permettent de repérer la constance de certains détails, mais surtout leur transformation et réinterprétation au fil du temps et des projets, réalisés ou imaginés. La série *Éloge des nuées*, dédiée à divers phénomènes naturels, astronomiques ou fantastiques, se déploie quant à elle comme un répertoire d'apparitions célestes. Manifestations climatiques, engins volants, formes et architectures relevant de la science-fiction ou de visions, l'association de ces éléments participe à un métarécit qui sous-tend l'ensemble du travail de l'artiste. Chaque projet devient le théâtre d'apparitions, un espace de projection où une configuration nouvelle des composantes répertoriées peut poindre. De leur côté, les sculptures agissent comme une autre sorte de catalogue, un index de formes primaires resurgissant dans les interprétations architecturales, les installations, les maquettes, les aquarelles. Tels des indices, ces volumes géométriques infiltrent les atlas, puis resurgissent dans les grands dessins.

Les renvois visuels et théoriques sont infinis. En oscillant entre les séries, chaque lecture produit un assemblage différent, un récit distinct. *L'orbe dérobé* fonctionne comme une sphère, un corps céleste mue par sa trajectoire propre. Impossible d'en saisir l'entièreté en un seul regard. À la limite de la rétrospective, cette exposition donne finalement une grande place à la spéculation, notion importante chez Stéphane Gilot. Pourtant, elle nous permet simultanément de visualiser le processus de l'artiste, d'apercevoir des rencontres improbables entre des idées, des concepts et des matières qui cohabitent sur cet orbe énigmatique.

Autrice : Emmanuelle Choquette

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Vernissage

Samedi le 12 avril 2025, 15h à 17h

Exposition

12 avril - 14 juin 2025

Mardi au samedi de 12h à 17h

Programme éducatif public

Activités et visites commentées en lien avec l'exposition pour divers publics

Laboratoires contemporains (4 à 6 ans)

Groupes scolaires (7 à 17 ans)

Organismes communautaires

Cégeps, collèges, universités

Contactez Anne St-Louis

mediationoptica@gmail.com

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Stéphane Gilot souhaite remercier Caroline Boileau, Emmanuelle Choquette et Anne-Sophie Jette.

Originaire de Belgique, **Stéphane Gilot** habite et travaille à Montréal depuis 1996. La pratique multidisciplinaire de l'artiste combine le dessin, la maquette, l'installation architecturale, la vidéo et la performance. Son approche réflexive des contextes d'intervention et d'exposition propose également un ensemble d'expérimentations sur les protocoles de collaborations interdisciplinaires.

Emmanuelle Choquette est autrice, commissaire indépendante et travailleuse culturelle. Elle s'intéresse notamment aux pratiques d'appropriation des archives qui visent à réécrire les discours historiques hégémoniques et à examiner de manière critique les formats d'exposition et de conservation.

OPTICA bénéficie du soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Le programme éducatif public reçoit le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Fonds OPTICA. OPTICA est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et du Regroupement Pied Carré.