

Milutin Gubash

Theodysseylystratagilgameshwas psbookofthedeadgoldenassgolemm arquiseofo



Milutin Gubash, *From an encounter with Gramsci...*, 2024, image taken from video. Courtesy of the artist.

The artist **Milutin Gubash** and his practice have always been shaped by a family history marked by uprooting: in the early 1970s, the Gubash family fled the Socialist Federal Republic of Yugoslavia for Canada. While Milutin Gubash still seeks to create a link with his homeland, his work also reflects on perceptions of cultural, political and social identity. His multifaceted practice offers a critique of political and economic systems that generate injustice and humiliation, within a comprehensive logic of the ancient and modern world.

Theodysseylystratagilgameshwaspsbookofthedeadgoldenassgolemmarquise ofo exploits the mediums of video and sculpture to evoke the idea of a journey punctuated by struggles, sometimes marked by success and sometimes by failure, in the quest to make sense.

From an encounter with Gramsci...

In a video work, two migrants of different origins wander through the winding streets of the Eternal City, ending up in Rome's Non-Catholic Cemetery. The first visits the tomb of the Italian Marxist philosopher Antonio Gramsci and leaves a mint; the second then goes and eats the candy. Who or what needs "freshening up"?

Among Gramsci's better-known theories, cultural hegemony describes the maintenance of power and wealth by the state and the dominant capitalist class – the bourgeoisie – through the imposition of an ideology dictating the social norm. In the same way that mint invades fertile ground, dominant ideology infiltrates the minds of the masses, both having harmful repercussions on diversity. Gramsci's writings are currently being reinvested as the theoretical framework for a reflection on (im)migration, which considers the ways in which migrants can question the hegemonic order and contribute alternative visions for a refreshed society. Alliance and solidarity, theorized by the philosopher in the perspective of the southern question, hold transformative potential in this respect.

...to shame as transformative solidarity

A sculptural element made of pots and pipes accompanies the video work. The nature of the objects chosen by the artist in no way evokes the fortunes of the bourgeoisie, who, in addition to controlling the means of coercion, owns the capital and means of production, but rather the condition of the working class it exploits. From time to time, the sculptural element shakes a little, "mints" a chocolate loonie and throws it at a prostrate figure's behind. Why this humiliation?

Too often considered solely for its negative effects, humiliation can foster an awareness of behaviors that perpetuate the relations of power and domination underlying capitalism. This awareness can be the tipping point between a false alliance, which reinforces the hegemonic structure, and the development of genuine transformative solidarity, which questions it. While a new space of solidarity may open up, the responsibility for progressive change lies with the most vulnerable, whether (im)migrants or artists. So how to create a rupture?

Theodysseylystratagilgameshwasps bookofthedeadgoldenassgolemmarquise ofo can at once be the promise of a better future, or, as its title suggests in the form of a juxtaposition of ancient and contemporary stories, the warning of a future reconducting the errors of the past.

Author: Jessica Minier

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Opening

Friday, January 17th, 2025, 5 pm to 10pm

Exhibition

January 17th - March 29th, 2025
Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm

Artist Talk

Saturday, February 8th, 2025, 3 pm to 5 pm

Public Education Program

Activities and guided tours linked to the exhibition for a variety of audiences

Contemporary Labs (4 to 6 year olds)
School groups (7 to 17 year olds)
Community Organizations
Cégeps, Colleges, Universities

**For booking, contact Anne St-Louis
mediationoptica@gmail.com**

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Milutin Gubash's multidisciplinary practice plays with narrative codes of video, sculpture, photography and performance. Laureate of the Prix Louis Comtois for the City of Montreal in 2019, and recipient of numerous grants, awards, and international residencies, Milutin Gubash's work has been widely exhibited throughout Canada, United States and Europe since 2000.

Jessica Minier is coordinator of the Galerie UQO and a lecturer in museology at the Université du Québec en Outaouais. She is also pursuing her doctoral studies, which focus on collaborative collecting practices in art museums that challenge proprietary logic.

Milutin Gubash

Theodysseylystratagilgameshwas psbookofthedeadgoldenassgolemm arquiseofo



Milutin Gubash, *From an encounter with Gramsci...*, 2024, image tirée de la vidéo, 2024. Avec l'aimable permission de l'artiste.

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Vernissage

Vendredi le 17 janvier 2025, 17h à 22h

Exposition

17 janvier - 29 mars 2025

Mardi au samedi de 12h à 17h

Visite commentée

Samedi le 8 février 2025, 15h à 17h

Programme éducatif public

Activités et visites commentées en lien avec l'exposition pour divers publics

Laboratoires contemporains (4 à 6 ans)

Groupes scolaires (7 à 17 ans)

Organismes communautaires

Cégeps, collèges, universités

Contactez Anne St-Louis

mediationoptica@gmail.com

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

L'artiste **Milutin Gubash** est habité par une histoire familiale marquée par le déracinement : au début des années 1970, la famille Gubash fuie la République fédérale socialiste de Yougoslavie pour se réfugier au Canada. En plus de créer du lien avec son pays d'origine, Milutin Gubash s'attarde plus globalement à réfléchir aux perceptions des identités culturelles, politiques et sociales. Sa pratique protéiforme offre une critique des systèmes politiques et économiques générateurs d'injustices et d'humiliations, dans une logique compréhensive du monde ancien et moderne.

Theodysseylystratagilgameshwaspsbookofthedeadgoldenassgolemmarquise ofo exploite les médiums de la vidéo et de la sculpture de sorte à évoquer l'idée d'un voyage ponctué de luttes, parfois marquée par la réussite, parfois par l'échec, dans le souci de faire, voire de trouver du sens.

D'une rencontre avec Gramsci...

Dans une œuvre vidéo, deux migrants d'origines distinctes errent dans les rues sinueuses de la ville éternelle et aboutissent dans le Cimetière non-catholique de Rome. Le premier se rend à la tombe du philosophe marxiste italien Antonio Gramsci et y dépose une menthe; le second s'y rend ensuite, puis mange le bonbon. Que cherche-t-on à rafraîchir? Ou qui?

Parmi les théories gramsciennes plus connues, l'hégémonie culturelle décrit le maintien du pouvoir et de la richesse par l'État et la classe capitaliste dominante – la bourgeoisie – grâce à l'imposition d'une idéologie dictant la norme sociale. Au même titre que la menthe qui envahit tout terrain fertile, l'idéologie dominante infiltre les esprits des masses, toutes deux ayant des répercussions néfastes sur la diversité. Les écrits de Gramsci sont réinvestis de nos jours comme cadre théorique d'une réflexion sur l'(im)migration, laquelle envisage les façons dont les migrants peuvent questionner l'ordre hégémonique et contribuer à des visions alternatives pour une société rafraîchie. L'alliance et la solidarité, réfléchis par le philosophe dans la perspective de la question méridionale, renferment à ce titre un potentiel transformateur.

...À l'humiliation comme solidarité transformatrice

Un élément sculptural fait de pots et de tuyaux accompagne l'œuvre vidéo.

La nature des objets choisis par l'artiste n'évoque en rien la fortune de la bourgeoisie, qui, en plus de contrôler les moyens de coercition, possède le capital et les moyens de production, mais plutôt à la condition de la classe ouvrière, exploitée. De temps à autre, l'élément sculptural tremble un peu, frappe un huard en chocolat et le lance au derrière d'un personnage prostré. Pourquoi cette humiliation?

Trop souvent considérée pour ses seuls effets négatifs, l'humiliation peut générer une prise de conscience des comportements perpétuant les rapports de pouvoir et de domination sous-jacents au capitalisme. Cette reconnaissance est le point de bascule entre une fausse alliance, qui renforce la structure hégémonique, et le développement d'une véritable solidarité transformatrice, qui la questionne. Bien qu'un nouvel espace de solidarité puisse s'ouvrir, la responsabilité du changement progressif revient aux plus vulnérables, soit-ils (im)migrants ou artistes. Comment alors créer une rupture?

Theodysseylystratagilgameshwaspsbookofthedeadgoldenassgolemmarquise ofo peut à la fois être la promesse d'un futur meilleur, ou encore, comme le suggère son titre sous la forme d'une accolade de récits anciens et contemporains, l'alerte d'un futur reconduisant les erreurs du passé.

Auteure : Jessica Minier

La pratique multidisciplinaire de **Milutin Gubash** joue avec les codes narratifs de la vidéo, de la sculpture, de la photographie et de la performance. Lauréat du Prix Louis-Comtois de la Ville de Montréal en 2019, et récipiendaire de nombreuses bourses, prix et résidences internationales, le travail de Milutin Gubash a été largement exposé à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe depuis 2000.

Jessica Minier est coordonnatrice de la Galerie UQO ainsi que chargée de cours en muséologie à l'Université du Québec en Outaouais. Elle y poursuit également des études doctorales qui se penchent sur les pratiques collaboratives de développement des collections muséales remettant en question la logique propriétaire.