

OPTICA CENTRE D'ART CONTEM- PORAIN

Montréal, le 8 août 2017 – **MOMENTA | Biennale de l'image** (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec Optica, **Melik Ohanian – Portrait of Duration. L'instant S** du 8 septembre au 21 octobre. Le vernissage a lieu le 8 septembre à 19h30, en présence de l'artiste.

Melik Ohanian (France) examine les relations entre la science, l'astrophysique et les arts visuels en sondant la question du temps. Pour *Portrait of Duration* (2015), il révèle le changement d'état du césium 133, élément chimique qui définit la seconde universelle dans les horloges atomiques par son passage de l'état solide à l'état liquide. L'artiste invite le spectateur à l'expérience d'une représentation de la durée même. *Portrait of Duration – Expand Series* (2015/2017) est composé d'images grand format extraites des expériences réalisées pour *Portrait of Duration*. Chaque photographie propose une figure du temps. La série *Post-Image* (2014) est générée à partir de contenu provenant de la presse internationale, méticuleusement déchiré par l'artiste, de sorte qu'il remet en question la nature, le circuit et la reproduction d'une image à l'époque actuelle.

Melik Ohanian (1969) est un artiste français d'origine arménienne qui vit et travaille à Paris et à New York. Centré sur la question du temps, son travail examine les relations entre la science, l'astrophysique et les arts visuels en empruntant des procédés et des dispositifs au cinéma et aux techniques de projection contemporaines. Parmi ses plus récentes expositions individuelles, mentionnons *Under Shadows*, au Centre Georges-Pompidou (Paris, 2016), et *DAYS, I See what I Saw and what I will See*, à Art Basel (Bâle, 2015). Son travail a également figuré dans des expositions collectives, comme *Dreamlands*, au Whitney Museum of American Art (New York, 2016), *Les Rencontres d'Arles* (2016), la 20e Biennale de Sydney (2016) et la 56e Biennale de Venise (2015), dont le pavillon arménien, où il exposait, a remporté le Lion d'or de la meilleure participation nationale. Melik Ohanian a reçu en 2015 le prix Marcel Duchamp. Il est représenté par la Galerie Chantal Crousel (Paris) et la Dvir Gallery (Tel-Aviv, Bruxelles).

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?*. L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Artex.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteurs invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Parcours croisé

Un parcours croisé combinant une visite guidée des expositions à Optica et au Centre CLARK a lieu le 23 septembre à 12h30.

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici — plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition — en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.

-30-

Relations de presse

Esther Bourdages

communications@optica.ca

OPTICA

5455 avenue de Gaspé, espace 106

9 sept. – 21 oct. 2017

mardi – samedi : 12h – 17h

Vernissage : vendredi 8 septembre 2017 à 19h30

Détails : momentabiennale.com

Press release
For immediate release

OPTICA CENTRE D'ART CONTEM- PORAIN

Montreal, August 8, 2017 – **MOMENTA I Biennale de l'image** (formerly Le Mois de la Photo à Montréal) presents, in collaboration with Optica, *Melik Ohanian – Portrait of duration. L'instant S* from September 8 to October 21. The opening is being held on September 8 at 7:30pm, in attendance of the artist.

Melik Ohanian (France) explores the relationships between science, astrophysics, and the visual arts. In *Portrait of Duration* (2015), he reveals the change of state of cesium 133, the chemical element that defines the universal second in atomic clocks through its transition from solid to liquid state. Ohanian invites the viewer to experience a representation of time itself. *Portrait of Duration – Expand Series* (2015/2017) is composed of large scale images excerpted from the experiments conducted for *Portrait of Duration*. Each photograph proposes a figure of time. The *Post-Image* series (2014) is made from media content culled from the international press, meticulously torn to pieces by the artist. This gesture questions the nature, circulation, and reproduction of images in the present era.

Melik Ohanian (1969–) is a French artist of Armenian origin who lives and works in Paris and New York. His work, which focuses on the question of time, borrows procedures and devices from cinema and projection technique to explore the relationships between science, astrophysics, and the visual arts. His most recent solo exhibitions include *Under Shadows* at the Centre Georges-Pompidou (Paris, 2016) and *DAYS, I See what I Saw and what I will See* at Art Basel (2015). His work has also been featured in group exhibitions, such as *Dreamlands*, Whitney Museum of American Art (New York, 2016); *Les Rencontres d'Arles* (2016); the 20th Sydney Biennale (2016); and the 56th Venice Biennale (2015), for which the Armenian pavilion, where his work was exhibited, won the Golden Lion award for the best national pavilion. Ohanian was awarded the Marcel Duchamp Prize in 2015. He is represented by Galerie Chantal Crousel (Paris) and the Dvir Gallery (Tel Aviv, Brussels).

MOMENTA 2017

For its 15th edition, MOMENTA has joined forces with curator Ami Barak, who has developed an outstanding program on the theme *What Does the Image Stand For?* The 2017 edition of MOMENTA explores the concept of photographic and videographic evidence for the prosecution, whether images are still or in motion, raising the question of images as avatars, and focusing on the fantastical and sublimated aspects of the reality that they convey. The 38 artists in this biennale invite us not to accept their testimony uncritically. The biennale comprises three segments. The first, which corresponds to the central exhibition at our headquarters, focuses on the work of 23 artists and is being presented at two sites: Galerie de l'UQAM and VOX, centre de l'image contemporaine. The second consists of 14 solo exhibitions spread throughout the city. And the third is an exhibition of documents located at Artexxe.

MOMENTA is also a vast program of public activities, talks, projections, and encounters, as well as many opportunities to meet the artists and see their works. The biennale would be incomplete without its catalogue, co-produced with the prestigious publishing house Kerber Verlag, which brings together texts by the curator and five authors who address the question *What Does the Image Stand For?*

Mix and Match Tour

A Mix and Match Tour combining a guided tour of the exhibitions at Optica and Centre CLARK takes place on September 23 at 12:30pm.

So you won't miss anything in the 2017 edition, a detailed program is available for free at all of our exhibition partners

and on momentabiennale.com.

Providing access to all biennale activities, MOMENTA Passports are available at La Vitrine box office (online: lavitrine.com).

About MOMENTA

For nearly 30 years, Le Mois de la Photo à Montréal has been offering a stimulating framework within which to study current practices, evolutions, and issues associated with the still and moving image in Western culture, and to take the pulse of trends in contemporary image making. Renamed MOMENTA | Biennale de l'image in 2017, the organization plays a crucial role in the local, national, and international ecology of the visual arts community. Through its curatorial approach, renowned guest curators develop rigorous artistic programming based on relevant themes; the biennale enjoys a well-established reputation in its city and country, as well as abroad. It actively contributes to the recognition of Canadian artists – who comprise more than 50% of the artists in each edition – by presenting their work within an international context, in association with 15 exhibition partners. In 7 editions, the organization has exhibited more than 2,000 works by 400 artists, and welcomed almost 22 million visitors.

-30-

Press Relations

Esther Bourdages

communications@optica.ca

OPTICA

5455 de Gaspé Ave, Space 106

Sept. 8. – Oct. 21, 2017

Tuesday – Saturday: 12pm – 5pm

Opening: Friday September 8, 2017 at 7:30pm

Details: momentabiennale.com



MOMENTA PHOTO VIDÉO MONTRÉAL
BIENNALE DE L'IMAGE