Sara A.Tremblay
Anne-Marie Proulx
Fleurs coupées

Sara A.Tremblay et Anne-Marie Proulx, *Autoportrait dans les jardins de Carrollcroft, Stanstead, 25 mai 2024*
Impression à jet d'encre
40,64 x 49,28 cm, 2026
Avec l'aimable permission des artistes.

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN

Vernissage
Vendredi le 11 septembre 2026, 17h à 22h

Exposition
11 septembre - 24 octobre 2026
Mardi au samedi de 12h à 17h

Présentation publique
Samedi le 12 septembre 2026, 15h à 17h

Programme éducatif public
Activités et visites commentées en lien avec l'exposition pour divers publics

Laboratoires contemporains (4 à 6 ans)
Groupes scolaires (7 à 17 ans)
Organismes communautaires
Cégeps, collèges, universités

Contactez Eléonore Servantie
mediationoptica@gmail.com

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Les artistes souhaitent remercier Charléli Arsenault-T et Dominique Denis-Bérubé, Janick Burn, Nima Esmailpour, Samuel Gaudreau-Lalande, Julie-Anne Latulippe, Sylvain Ruest, François Simard Encadreur, Borealis, Est-Nord-Est, Musée Colby-Curtis, VU et Samuel Graveline, ainsi que toute l'équipe d'OPTICA.

OPTICA bénéficie du soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Le programme éducatif public reçoit le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Fonds OPTICA. OPTICA est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et du Regroupement Pied Carré.

Fleurs coupées découle d'un processus de collaboration entre **Sara A.Tremblay** et **Anne-Marie Proulx** durant lequel les trajectoires de leurs approches respectives de la photographie comme mode d'expression se rejoignent dans un assemblage commun de leurs cadres de vie. Fortes de leurs pratiques, ancrées de longue date et marquées par une attention rigoureuse portée aux processus de fabrication de l'image et au rendu pictural de formes naturelles, les artistes explorent la manière dont les images de paysages deviennent porteuses de souvenirs, de relations et de rencontres. Les expériences qui sous-tendent leurs vécus s'entremêlent à la temporalité photographique en tant que pratique de l'être-ensemble. Ce faisant, elles franchissent les limites de l'indexicalité de la photographie pour en atteindre la relationnalité, construisant ainsi une rencontre triangulée dans laquelle leur positionnement avec l'objectif, le cadre et le mode d'expression soulève des questions liées aux relations intersubjectives.

En passant de l'exposition de champs ouverts à celle de lieux clos, le jardin s'avère une base symbolique à leur parenté relationnelle, recadrant leur déplacement photographique au sein même des frontières protégées du soi, prenant la forme de réflexions introspectives sur la bienveillance, la vulnérabilité et la régénération. En synchronicité avec l'instantanéité de l'obturateur, *Fleurs coupées* maintient la tension entre la coupure comme rupture et comme inclination vers la reprise, la réminiscence et le réassemblage. Marquant une ligne d'horizon à travers l'espace de la galerie, les images en arrière-plan dessinent une parenté entre des lieux rencontrés individuellement, projetant des fragments de souvenirs visuels mis de l'avant par leur convergence au moment de leur rencontre.

Les autoportraits de la série, qui découlent d'une prise déliée du câble de l'obturateur en tant que dispositif d'une relation photographique, deviennent des moments de témoignage, interrogeant la positionnalité du soi représenté. Ils témoignent de la présence mutuelle des artistes, partagée à travers le véhicule de l'image et fixée dans ses orientations gestuelles. Ce processus autoréflexif est répété alors que les artistes endossent le double rôle de photographe et de sujet photographié, révélant la manière dont le soi s'accomplit par et contre le mécanisme de l'appareil photo. Dans ce cadre, le positionnement et la pose du corps lors de chacune des rencontres photographiques confèrent à l'image une dimension performative et une fixité affective particulières.

Prenant en compte l'état situé du regard, l'arrangement des photographies dans l'exposition élargit ces positionnalités en mettant l'accent sur la présence de l'appareil photo à travers sa subversion. L'image agrandie de l'appareil est placée et alignée à la perspective imaginée du duo, dans et contre leur rencontre avec le paysage à l'avant-plan. Elle inverse notre position par rapport à l'appareil, reproduisant le reversement de positions incarné par les artistes. En retour, dans leur approche régénérative de la photographie, elles observent leur relation à travers le viseur, soulevant des questions quant à la manière dont la relationnalité est projetée dans l'image et réfléchie dans l'acte de regarder.

Guidée par la réciprocité dès le départ, *Fleurs coupées* émerge de la pratique co-créative de Sara A.Tremblay et d'Anne-Marie Proulx au sein d'une philosophie féministe de la photographie, dans laquelle regarder et être regardée deviennent transformatifs – un engagement réflexif avec la problématique de la présence et de l'absence dans le cadre photographique. Leur processus demeure ouvert au passé et au futur des images, attentif à la latence de ce qui demeure, à ce qui revient et à ce qui se donne à voir.

Auteur : Nima Esmailpour ; Traductrice : Colette Tougas

Sara A.Tremblay documente les transformations intimes et environnementales qui l'entourent à travers des objets, des gestes et des interventions liés au quotidien, aux phénomènes naturels et à la matière.

Nima Esmailpour est historien de l'art, auteur et commissaire ; il vit et travaille entre Toronto et Montréal. Ses essais sont parus dans diverses revues et plateformes d'art à travers le Canada et sur la scène internationale.

Puisant dans nos conversations avec les territoires, et dans nos relations avec le langage, **Anne-Marie Proulx** crée des univers poétiques qui interpellent les liens à la fois individuels et collectifs que nous entretenons avec nos environnements.

Sara A.Tremblay
Anne-Marie Proulx
Fleurs coupées

Sara A.Tremblay and Anne-Marie Proulx, *Autoportrait dans les jardins de Carrollcroft, Stanstead, 25 mai 2024*
Inkjet print
40,64 x 49,28 cm, 2026
Courtesy of the artists.

Fleurs coupées is a collaborative process engaged by **Sara A.Tremblay** and **Anne-Marie Proulx** in which the trajectories of their distinct approaches to the medium of photography come together in an assemblage of their living environments. With their long-standing respective practices of rigorous attention to imaging processes and to the pictorial rendition of natural forms, the artists explore how landscape imagery becomes a carrier of memory, relation, and encounter. The shared experiences underlying their lived contingencies become intertwined with the temporality of photography as a practice of being-with. In so doing, they break through the limits of photographic indexicality toward a photographic relationality, constructing a triangulated encounter in which their positioning in relation to the lens, the frame, and the medium activates questions of intersubjective relations.

The garden, which reframes their photographic movement from exposure of the fields toward contained enclosures, holds symbolic ground for their relational kinship within the sheltered boundaries of the self by way of introspective reflections on care, vulnerability, and regeneration. Synchronizing with the instantaneity of the shutter, *Fleurs coupées* holds the tension between cutting as severance and as a disposition toward recapturing, recollecting, and reassembling. Marking a horizon line across the gallery space, the background prints trace a lineage of individually encountered places, projecting fragments of visual memories foregrounded through their convergence in coming together.

Through the loosened grip on the shutter cord as an apparatus of photographic relation, the self-portraits in this series become testimonial moments, questioning the positionality of the imaged self. They bear witness to the artists' mutual presence, shared through the mediated image and fixated in its gestural orientations. This self-reflective process is duplicated as both artists take on the dual role of photographer and photographed subject, revealing how the self is performed through and against the mechanics of the camera. In this setting, the bodily positioning and posing involved in each photographic encounter give the image a particular performative dimension and affective fixity.

Aware of the situatedness of the gaze, the photographic arrangement in the exhibition expands these positionalities by further emphasizing the presence of the camera through its subversion. The enlarged image of the camera is positioned and levelled along the imagined perspective of the duo, in and against their encounter with the foregrounded scenery. It inversely repositions the viewer in front of the camera, replicating the reversal of positions enacted by them. In turn, in their regenerative approach to photography, the artists observe their relationship through the viewfinder, invoking questions of how relationality is projected into the image and reflected back in the act of viewing.

Guided by reciprocity from the outset, *Fleurs coupées* emerges from the co-creative practice of Sara A.Tremblay and Anne-Marie Proulx within a feminist ethos in photography, in which looking and being looked at become transformative, a reflexive engagement with the problematics of presence and absence within the photographic frame. Their process remains open to the past and future of the images, attending to their latency in what remains, what returns, and what comes into view.

Author: Nima Esmailpour

OPTICA
CENTRE
D'ART
CONTEM-
PORAIN

Opening
Friday, September 11th, 2026, 5 pm to 10 pm

Exhibition
September 11 - October, 24th, 2026
Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm

Public Presentation
September 12, 2026, 3 pm to 5 pm

Public Education Program
Activities and guided tours linked to the exhibition for a variety of audiences

Contemporary Labs (4 to 6 year olds)
School groups (7 to 17 year olds)
Community Organizations
Cégeps, Colleges, Universities

For booking contact Eléonore Servantie
mediationoptica@gmail.com

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

The artists would like to thank Charléli Arsenault-T, Dominique Denis-Bérubé, Janick Burn, Nima Esmailpour, Samuel Gaudreau-Lalande, Julie-Anne Latulippe, Sylvain Ruest, François Simard Encadreur, Borealis, Est-Nord-Est, Musée Colby-Curtis, VU, Samuel Graveline, and the OPTICA's team.

OPTICA receives support from the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal. The educational program is supported by the Conseil des arts et des lettres du Québec and OPTICA funds. OPTICA is a member of the Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec and of Regroupement Pied Carré.

Sara A.Tremblay documents the transformations of her life and environment through objects, gestures, and interventions tied to everyday experiences, natural phenomena, and materials.

Nima Esmailpour is an art historian, writer, and curator who lives and works between Toronto and Montreal. He has contributed essays to various art publications and platforms across Canada and internationally.

Drawing on our conversations with territories and our relationships with language, **Anne-Marie Proulx** creates poetic worlds that question both the individual and collective links that we maintain with our environments.