

Myriam Yates

Parcs. Playgrounds



Myriam Yates,
Classic Playground, Upper West Side, Manhattan, NY, 2018, digital print,
35,56 x 53,34 cm. Courtesy of the artist.

Parcs. Playgrounds presents a meditation on public space through documentation of empty playground sites across New York City, captured by **Myriam Yates** in 2018. The formal composition of these photographs, shot front-on and at a distance, encourages us to observe the modernist overtones in public play sites. When captured without human interaction, these structures mirror minimalist architecture and sculpture with their materials of steel, concrete, fiberglass and plastic. This parallel gives each site the aura of a monument and by extension, the potential to become a ruin; with the possibility for abandonment, erosion, and nature's repossession.

Across the series, many playgrounds are surrounded by apartment buildings and urban structures. Windows, gates, and air conditioners occupy the space of horizons, edges, and borders. In contrast, the sites that show green space and surrounding nature, convey different social signifiers of class, access, and capital despite the absence of human subjects. This tension between how a space is designated socially and its formalist reality, is a thread across Yates broader practice.

Often filming or photographing abandoned sites such as racetracks and airport terminals, Yates is drawn to interstitial space. These zones are in a temporal transition; shifting from the pace of human activities like leisure, travel, and play, to the stillness of material breakdown through weathering and geological time. In an era when climate change has focused our attention to the future and the need for sustainability, Yates work presents a concurrent landscape often overlooked yet all around us; the slow material breakdown of modernity. *Parcs. Playgrounds* presents a compelling body of work that typifies such transitory space; documenting sites that we occupy in our development stages, later abandon, and sometimes return to.

Author: April Thompson
Translator: Colette Tougas

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Open on

Saturday, November 6, 2021, 12 pm to 5 pm
Artist in attendance

Exhibition

November 6 - December 18, 2021
Tuesday to Saturday, 12 pm to 5 pm

Reservations are encouraged

for your exhibition visit through this form:

<https://form.jotform.com/202475220037243>

Public Discussion

Myriam Yates with Marie Warsh,
Historian for the Central Park Conservancy, New York
Thursday, December 2, 2021 at 7 pm

Live on Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/84577440678?pwd=a2ZKaDQ3WVpmVVZjSXBiHeGNURIVMZz09>

Meeting ID: 845 7744 0678
Secret code: 122736

Reservation at
communications@optica.ca

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Myriam Yates has exhibited her work across Canada, and internationally in New York, Paris and Berlin. Working in photography and film, Yates has featured her work in various contexts from film festivals, to exhibitions, and magazines. In 2015, she was the recipient of the Victor-Martyn-Lynch-Staunton Prize in Media Arts from the Canada Council for the arts.

Marie Warsh is a landscape historian and writer who has worked for the Central Park Conservancy since 2005. She is the author of numerous articles about the history of parks and playgrounds as well as the book *Central Park's Adventure-Style Playgrounds: Renewal of a Midcentury Legacy* (2019).

April Thompson is a writer currently based on the unceded territory of the **Sḱw̓x̱ wú7mesh, Səlilwətaʔ/Səlilwitulh, and xʷməθkʷəy̓əm** Nations, in Vancouver. Her practice is guided by critical investigations of photography and the moving image, spatial politics and new media.

Myriam Yates

Parcs. Playgrounds



Myriam Yates,
Classic Playground, Upper West Side, Manhattan, NY, 2018, impression numérique,
35,56 x 53,34 cm. Avec l'aimable permission de l'artiste.

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Ouverture

Samedi le 6 novembre 2021, 12h à 17h
En présence de l'artiste

Exposition

6 novembre - 18 décembre 2021
Mardi au samedi de 12h à 17h

Réservation recommandée pour votre visite

par le biais de ce formulaire :

<https://form.jotform.com/202475220037243>

Discussion publique

Myriam Yates avec Marie Warsh,
Historienne, Central Park Conservancy, New York
Judi 2 décembre 2021 à 19h00

Diffusion en direct sur Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/84577440678?pwd=a2ZKaDQ3WVpmVVZjSXBiHeGNURiVMZz09>

ID de réunion : 845 7744 0678
Code secret : 122736

Réservations à
communications@optica.ca

5445, avenue de Gaspé #106
Montréal (Québec) H2T 3B2

tél. 514 874 1666
info@optica.ca
optica.ca

Parcs. Playgrounds propose une méditation sur l'espace public au moyen d'une documentation de terrains de jeu vides, telle que saisie par **Myriam Yates** dans la ville de New York en 2018. La composition formelle de ces images, par ses vues frontales et éloignées, nous incite à observer les accents modernistes présents dans ces sites de jeux publics. Captées sans présence humaine, ces structures sont le reflet d'une architecture et d'une sculpture minimalistes par leurs matériaux : acier, béton, fibre de verre et plastique. Ce parallèle donne à chacun des sites l'aura d'un monument et, par extension, le potentiel de devenir une ruine, lequel s'accompagne de la possibilité d'être abandonné, érodé et repris par la nature.

Dans la série, plusieurs terrains de jeux sont entourés par des immeubles d'appartements et des éléments urbains. Fenêtres, barrières et climatiseurs occupent l'espace des horizons, des lisières et des frontières. En contraste, les sites montrant des espaces verts et la nature environnante transmettent des signifiants sociaux de classe, d'accès et de capital qui sont différents malgré l'absence de sujets humains. Cette tension entre la manière dont un espace est socialement désigné et sa réalité formaliste est un fil conducteur dans la pratique élargie de Yates.

Filmant ou photographiant souvent des sites abandonnés, comme les pistes de course et les aéroports, Yates est attirée par les espaces interstitiels. Ces zones sont en transition temporelle, passant du rythme des activités humaines, comme le loisir, le voyage et le jeu, à l'immobilité d'une rupture matérielle due à l'usure et au temps géologique. À une époque où les changements climatiques attirent notre attention sur le futur et le besoin de durabilité, l'œuvre de Yates présente un paysage concordant souvent ignoré et qui pourtant nous entoure : le lent effondrement matériel de la modernité. *Parcs. Playgrounds* propose un fascinant corpus d'œuvres qui dépeint parfaitement cet espace de transition, documentant des sites que nous occupons dans nos stades de développement, que nous abandonnons par la suite et auxquels nous retournons parfois.

Auteure : April Thompson
Traductrice : Colette Tougas

Myriam Yates a exposé au Canada et, sur la scène internationale, à Paris et à Berlin. Oeuvrant en photographie et en cinéma, Yates a présenté son travail dans divers cadres, entre autres des festivals de cinéma, des expositions et des magazines. En 2015, elle a reçu le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton en arts médiatiques du Conseil des arts du Canada.

April Thompson est auteure et vit présentement sur le territoire non cédé des nations *Skw̓x̓ wú7mesh, Səlilwətaʔ/Selilwitulh, et xʷməθkʷəy̓əm* à Vancouver. Sa pratique s'appuie sur des enquêtes critiques liées à la photographie et à l'image en mouvement, à la politique spatiale et aux nouveaux médias.

Marie Warsh est une historienne du paysage et écrivaine qui travaille pour Central Park Conservancy depuis 2005. Elle est l'auteure de nombreux articles sur l'histoire des parcs et des terrains de jeux ainsi que du livre *Central Park's Adventure-Style Playgrounds: Renewal of a Midcentury Legacy* (2019).